

Gal'Art

2^{ème} édition

VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU BÉNÉFICE DE SOLEIL ROUGE

19 Nov.
2024
à 19h

— | AU MUSÉE
DE GRENOBLE

« Un enfant qui rit augmente ses chances de guérison ! »

Chaque année, plus de 9000 enfants sont hospitalisés au CHU Grenoble-Alpes. Pour leur donner envie de se battre contre la maladie, les clowns hospitaliers de Soleil Rouge interviennent chaque semaine, depuis 23 ans.

EDITO

Les clowns professionnels de l'association Soleil Rouge font rire et sourire les enfants hospitalisés au CHU : pour les aider à surmonter douleur et angoisse. Entraînés et formés de façon assidue, les clowns professionnels dédient leur talent à l'humanisation du parcours de soin à l'Hôpital Couple-Enfant du CHU Grenoble-Alpes, au bénéfice des enfants, de leurs parents et des soignants. Ils créent leur jeu artistique sur mesure, en duo, devant des enfants en soin contre le cancer, aux urgences, en réanimation, en attente pré-opératoire, en soin contre le handicap lourd, en accompagnement de soins douloureux ou de fin de vie.

Soleil Rouge offre gratuitement ses prestations à l'hôpital et fonctionne en auto-financement essentiellement grâce à la générosité du public et des mécènes. Les dons collectés permettent de financer les salaires, la formation, le coaching artistique, la supervision des clowns par un psychologue. Car le niveau de prestation attendu est élevé : il est en conformité avec la charte éthique et le code de déontologie qui régissent le métier de clown hospitalier et permettent de répondre aux attentes des soignants à l'hôpital.

gaLAT



« Les clowns de Soleil Rouge apportent chaleur, lumière, réconfort et rires auprès des enfants hospitalisés. Leur présence contribue à rendre l'hôpital plus humain, plus ouvert sur la vie et à dépasser la maladie. »

Jean-Marc Baietto, Directeur de l'Hôpital Couple-Enfant au CHU Grenoble-Alpes

« Les clowns de Soleil Rouge ont parfaitement réussi ce pari insensé de faire rire même dans des situations dramatiques car les enfants ont toujours envie et besoin de rire ! Je n'imagine plus prendre en charge ces enfants gravement malades et leurs familles sans leur aide magique ! »

Corinne Armari-Alla, chef du service d'immuno-hémato-oncologie pédiatrique de l'Hôpital Couple-Enfant au CHU Grenoble-Alpes

« Les clowns de Soleil Rouge font partie de l'équipe de soins, ils comblent des aspects que nous ne pouvons apporter. »

Guillaume Mortamet, chef du service de soins critiques pédiatriques de l'Hôpital Couple-Enfant au CHU Grenoble-Alpes

Gal'Art

Gal'Art, seconde Edition, est un événement caritatif déterminant dans la collecte de fonds pour 2025.

L'objectif est de pérenniser l'association et de répondre à la demande des enfants malades, de leurs parents et des soignants.

L'humanisation du parcours de soin est déterminante pour apaiser, soulager et réconforter car *« À l'hôpital, là où le rire résonne, l'espoir rayonne ! »*

« Ensemble, nous sommes fiers de contribuer à l'humanisation du parcours de soin des enfants. Nous remercions infiniment les artistes donateurs, les mécènes, les partenaires et les personnes impliquées généreusement dans la préparation de Gal'Art qui agissent avec tant d'enthousiasme afin d'assurer le succès de cet événement majeur pour Soleil Rouge.

Nous vous espérons nombreux le soir de Gal'Art, seconde Edition.

Chaque entrée, chaque don, chaque achat d'œuvre d'art permettra de construire la réponse solidaire que nous souhaitons offrir aux enfants hospitalisés, chaque semaine de l'année, à chaque précieux instant de vie ».

Gal'Art

Nous sommes sincèrement émus par le soutien et la générosité des artistes, mécènes et partenaires.

Un immense merci aux artistes solidaires et généreux pour les dons de leurs œuvres.

Quelle chance d'avoir pu partager l'engagement solidaire des mécènes, notamment des salariés du Groupe Sincrone, de l'Agence Ailleurs, de Cetup, de l'Imprimerie des Deux Ponts et également l'expertise de Sadde et associés, l'hospitalité et l'appui des équipes du musée de Grenoble et de la mairie de Grenoble.

Nous remercions également chaleureusement les équipes de nos partenaires.

Nous comptons sur votre participation à cette soirée que vous rendrez inoubliable dans l'histoire de Soleil Rouge.

Un profond merci pour les enfants, les parents et les soignants du CHU Grenoble-Alpes !

Emmanuel Bertrand, président bénévole

France Lamotte, membre bénévole de la gouvernance

Lucien Lumbroso, membre bénévole de la gouvernance

Christiane Meyer Poulat, directrice du mécénat,

de l'événementiel et de la communication

Véronique Tuillon, référente des clowns

L'équipe des clowns

L'équipe des bénévoles

GalArt

GABRIEL NAILLET

Conseiller artistique Gal'Art 2^e Edition

«Quelle chance !... »

« Si vous saviez quel élan de solidarité a précédé cet événement !

Et quelle chance j'ai eu d'y participer et d'avoir accepté de prendre le rôle de conseiller artistique de cette vente aux enchères !

Assurément parce que la mission de Soleil Rouge mérite un tel engouement.

Visionnez le film de présentation de l'association sur :

www.youtube.com/watch?v=gilN96aGNkl

et vous comprendrez mieux le travail de Soleil Rouge. C'est poignant.

Mais surtout, j'ai pu éprouver la **générosité des artistes**.

J'ai toujours eu pour eux une amitié particulière. Aujourd'hui, elle est plus que jamais confortée tant ils m'ont répondu avec enthousiasme et spontanéité.

A leur image, c'est à votre tour de faire acte de générosité. A votre tour de saisir votre chance.

Venez nous rejoindre le **19 novembre au Musée de Grenoble**, venez enchérir.

Venez prendre votre part au bien qui y sera fait. En plus, vous pourrez repartir avec une œuvre !

Souvenez-vous que la **vente** sera faite **sans aucun frais** (quand on vous dit que tout cela est sous l'auspice de la générosité). L'intégralité de vos enchères sera reversée à l'association Soleil Rouge.

Et si vous ne pouvez pas être des nôtres, **enchérissez en ligne** :

INTERENCHERES :

www.interencheres.com/art-decoration/galart-2e-edition-vente-aux-encheres-caritatives-641103

DROUOT.COM : drouot.com/fr/auctioneer/907/sadde-hotel-des-ventes-de-grenoble

Vous y découvrirez tout le catalogue et **les estimations** des œuvres.

Et souvenez-vous de ces mots d'Albert Camus : *La vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent* ».

GalArt

Nb : Concernant les entreprises soumises à l'impôt sur les sociétés ou aux bénéficiaires industriels et commerciaux, l'achat d'une œuvre d'art avant le 31 décembre 2025 peut être déduit du résultat imposable de l'exercice et des quatre années suivantes. L'œuvre acquise devra être exposée dans un lieu accessible gratuitement au public ou aux salariés durant 5 ans. La déduction est limitée à 20.000 € ou à 5% du Chiffre d'affaires hors taxe de l'entreprise si ce chiffre est supérieur (Article 238 bis AB du Code général des Impôts).

BABI BADALOV

L'œuvre de Babi Badalov est celle d'un poète visuel mais également d'un activiste qui explore les limites du langage et s'intéresse notamment à la manière dont celui-ci peut nous isoler des individus avec lesquels nous ne partageons pas la même langue, alors même que la fonction première du langage est de permettre la communication. Par ce biais, l'artiste aborde des questions géo-politiques et de libertés individuelles très actuelles qui font écho à ses propres expériences. Ainsi ce tableau qui se situe entre l'incantation de Martin Luther King « I have a dream » et le cri de Munch...

Pour aller plus loin : babibadalovvisualpoetry.wordpress.com

Né en 1959 à Lerik (Azerbaïdjan), Badi Badalov a d'abord connu une première carrière sur la scène underground de Saint-Pétersbourg dans les années 90. Il s'installe ensuite en Angleterre où l'asile lui est finalement refusé. Renvoyé en Azerbaïdjan où il est menacé, notamment en raison de son homosexualité, il obtient l'asile politique en France en 2011 et vit et travaille désormais à Paris. Il est représenté par la Galerie Jérôme Poggi. Le travail de Babi Badalov a récemment fait l'objet de la toute première manifestation au sein du metaverse, en apportant virtuellement des t-shirts et des pancartes NFT aux participants. Cette initiative fait suite à l'acquisition de trois de ses peintures sur tissu par le Museo Reina Sofia (Madrid) en 2021, et plus récemment par le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et le Stedelijk Museum. Badi Badalov expose en 2024 au Musée Cantonal de Lausanne.

galaT



I have scream, 2023

Peinture sur tissu

Dimensions : 131 x 90 cm

MARION CHARLET

« L'art de Marion Charlet est requis par un imaginaire qui croise le réel dans de puissantes compositions dont la marque première est d'instruire les termes d'une esthétique où la couleur est à la fois le prétexte et le texte. Elle travaille à partir de photographies qu'elle prend elle-même puis qu'elle modifie à son gré sur son ordinateur.

La couleur, c'est elle qui détermine chez Charlet la construction de chacune de ses peintures et aquarelles, entraînant le motif à la plénitude de sa forme. »

Philippe Piguet

Pour aller plus loin : www.marioncharlet.com

Née à Paris en 1982, Marion Charlet s'est formée au sein du Chelsea College of Art à Londres 2008, puis est sortie diplômée de l'Ecole supérieure d'art de la Villa Arson à Nice en 2009. Elle vit et travaille à Paris, et a été récompensée par le Prix Art Collector en 2018 ainsi que par le prix de la Fondation Colas en 2016. Parmi ses expositions personnelles récentes :

Marion Charlet - David Hockney - De la couleur avant toute chose, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (2024), La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Bruxelles (2018) ou Impressions, Galerie Virginie Louvet, Paris (2017)

galaT



BAILA II, 2021
Aquarelle sur papier Arches
75 X 65 cm, encadrée

JEREMY LIRON

« Depuis un peu plus d'une dizaine d'années maintenant, je poursuis une série de tableaux intitulée Landscape(s) qui est la partie la plus identifiée de mon travail. Série qui se développe en une suite de tableaux de formats souvent similaires s'apparentant à des fragments où l'architecture dans ses relations avec le paysage ou la végétation tient le premier rôle. Mais en réalité, derrière l'apparence première un peu anecdotique parfois, ce qui m'intéresse est plus impalpable et a trait à quelque chose que l'on pourrait nommer « sentiment de présence » et qui investit le travail du regard. Qu'est-ce que regarder, qu'est-ce que surprendre une image à l'intérieur de l'espace du regard, qu'est-ce qui traverse le regard ou le met en perspective ? »

« Jérémy Liron : perception d'un vide inévitable », par Marie Zimmerlin in Virtute, mai 2019 (extrait)

Pour aller plus loin : lironjeremy.com

Jérémy Liron est né en 1980 à Marseille, il vit et travaille à Lyon. Diplômé des Beaux-Arts de Paris, agrégé d'art plastique, Jérémy Liron ajoute à ses talents de peintre ceux d'écrivain et de poète. Ses oeuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections privées et publiques, parmi lesquelles le Musée Paul Dini, l'Hôtel des Arts de Toulon, la Fondation Colas, la Fondation Salomon, la collection de la Société Générale. Il participe à l'exposition « Le jour des peintres, 80 peintres contemporains de la scène française » au Musée d'Orsay en septembre 2024. Il est représenté par la Galerie Isabelle Gounod à Paris.

galaT



Sans titre (Pins en V)
Huile sur toile, 61 x 46 cm
Encadrée

CÉCILE BEAU

Composé d'installations où le son, l'image et l'objet entretiennent des rapports étroits et multiples, le travail de Cécile Beau s'intéresse aux phénomènes trop lents, trop lointains ou trop discrets pour l'échelle de temps humaine. Cécile Beau construit une œuvre minimale et sensorielle qui se saisit de la nature et du cosmos comme objet d'étude et de contemplation.

Aven

Des photos de l'intérieur d'un arbre creux figurent une grotte organique. Perte d'échelle et de matière ; l'œil peine à reconnaître cet environnement ; les stalactites sont des toiles d'araignées chargées de terre, les parois rocailleuses ne sont que le tronc sculpté par le travail des champignons et insectes...

Pour aller plus loin : www.cecilebeau.com

Cécile Beau est née en 1978 à Lourdes, elle travaille entre Paris et le Morbihan. Elle a étudié aux Beaux-arts de Marseille puis au Fresnoy, studio national des arts contemporains. Son travail a été notamment exposé à l'abbaye de Maubuisson, au Point Commun (Annecy) dans le cadre du « Voyage à Nantes » ou encore au Palais de Tokyo. Elle est lauréate du prix jeune collectionneurs Fonds d'art contemporain et du prix Crédit Agricole du Salon de Montrouge. Cécile Beau est représentée par la Galerie 22,48 m² de Romainville.

gAIAI



Aven 6, 2020

Impression sur aluminium brossé

27 x 35 cm

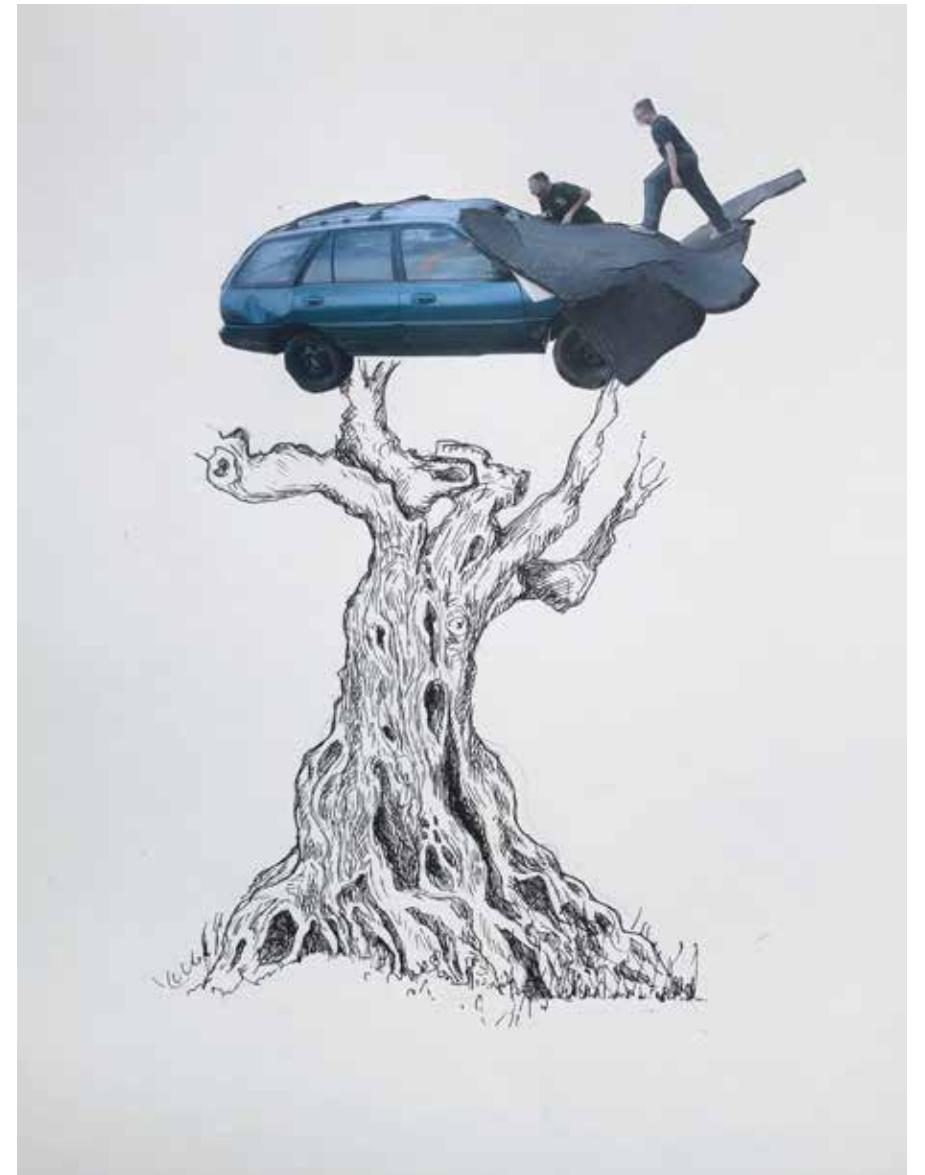
Edition 2 exemplaires + EA

JAN KOPP

Le travail de Jan Kopp peut prendre toutes les formes. Vidéaste, dessinateur, sculpteur, performateur, urbaniste, conférencier... Ses œuvres sont toujours une rencontre entre un lieu, les personnes qui y vivent et la perception qu'elles en ont. Ainsi « ses réalisations tendent avant tout à rendre sensibles des possibles du positionnement individuel : elles suggèrent des appropriations de l'espace, suscitent un usage particulier des objets, invitent au mouvement, déplacent le regard, proposent l'invention d'une nouvelle langue... Elles questionnent l'espace public, le lieu commun (au sens propre du terme) et « l'être ensemble ». Olivier Grasser in Ungebautes, extrait du catalogue « La Courbe et la Ritournelle ». Editions filigranes 2012. Au cœur de ce travail, le dessin forme toujours la matrice originelle, telle une pensée en mouvement.

Pour aller plus loin : <https://reseau-dda.org/fr/artists/jan-kopp>

Les œuvres de Jan Kopp ont été montrées dans de nombreuses expositions internationales, à PS1/MoMA New York (2000), à la Biennale de Lyon (2001), au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris (2002), au Kunsthau Biel/Bienne, Suisse (2004), au Museum of Modern Art, Canton, Chine (2005), au Musée d'art Contemporain, St Etienne (2009), au Centre George Pompidou, Paris (2013 et 2014) au MAC Niteroi, Brésil (2014), au Kunsthau Baselland (2018), à la Biennale de Melle (2024), à la Villa du Parc (2024, 2025)... Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont le Fonds National d'Art Contemporain, CNAP, le Musée d'art Contemporain de Lyon, le Centre Pompidou, MNAM -CCI, le FRAC Ile-de-France, divers FRAC et la BPS22, la Collection du Musée d'art de la province de Hainaut, Charleroi.



Dessin de dislocation #7 (Deux hommes et un morceau d'asphalte sur une voiture sur un arbre), 2024

Collage, crayon papier et encre noir, 42x29,5 cm

Non encadré

SAADANE AFIF

L'œuvre de Saâdane Afif contient une part largement collaborative où la musique est omniprésente. Ainsi, son travail « Lyrics » répond à un protocole très normé depuis 2004, l'artiste adresse à un auteur, un critique ou un autre artiste un document dans lequel il lui raconte une œuvre (titre, forme, contexte d'apparition, intentions, croquis) en demandant à ce dernier de lui écrire une chanson qui portera le même titre et gardera un lien avec l'objet décrit. Les textes sont ensuite présentés sur les murs aux côtés des œuvres auxquelles ils se réfèrent, généralement accompagnés d'un poster de l'événement. Dans cet esprit, « 1900 et cetera » est composé d'une pièce de poterie sur laquelle a été enregistré le texte de chanson "L'Humour Noir" (Vers 1900 et cetera) de Chloé Delaume¹, déclamé par l'actrice Mathilde Morel lors d'une performance qui s'est tenue le 14 septembre 2023, pendant la Biennale de Sion (Suisse). Au sommet de la poterie, un décor émaillé blanc reprend les informations factuelles de l'enregistrement. Ce dispositif d'enregistrement sur argile mis en place par Saâdane Afif est inspiré d'une réflexion du prix Nobel de Physique Nucléaire Georges Charpak sur de possibles enregistrements des sons avant Thomas Edison dont certains auraient pu être effectués de façon fortuite sur poterie. L'œuvre est accompagnée du poster de la performance.

(1) Cette chanson a été commandée à l'autrice par Saâdane Afif pour son exposition « Anthologie de l'humour noir » Centre Pompidou, Paris, 15 septembre 2010 – 3 janvier 2011.

Pour aller plus loin : www.saadaneafif.com

Né en 1970 à Vendôme, Saâdane Afif vit et travaille désormais à Berlin. Il a été Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2009, du prix Meurice en 2015 ou encore du Prix Gunter Peill en 2012. Son travail est notamment présent dans les collections du Centre Pompidou, le Musée d'Art Moderne de Tokyo, le Haus Konstruktiv de Zurich, le MUDAM de Luxembourg, la Fondation KADIST... Ses expositions monographiques récentes ont eu lieu à la Fondation Tapiès de Barcelone ou au Musée Jumex de Mexico, ainsi qu'à la Fondation Lafayette Anticipations à Paris ou au Wiels Bruxelles. Il est représenté par la Galerie Mor Charpentier à Paris et Mehdi Chouakri à Berlin.



Poterie en terre cuite émaillée, 2023

R4.9/140923 (Vers 1900 et cetera)
23 x 11 x 9.7 cm



The Sion Groove Sessions (poster)

Certificat produit par l'artiste.
Three-color screenprint
140 x 98 cm (non encadré)

DAVID & STEPHANIE BROGNON ET ROLLIN (COLLECTIF)

Figées par la gloire et lissées par le temps, des photographies de paumes de main de statues de personnalités constituent la série « Famous People Have no Stories ». Les lignes et usures de ces mains sont certes particulières, mais ces monuments érigés à la gloire ont finalement rendu impersonnels leurs célèbres référents.

Anthony van den Bossche

Cette photo appartient à une série développée par les artistes dénommée « Famous people have no stories » où la question de la mémoire est centrale. En effet, le Temps tel qu'il peut être ressenti, exprimé, figé, est au cœur du travail du duo, avec des motifs récurrents tels que l'attente, l'enfermement, la mémoire, le pouvoir...

La photo représente la sculpture de la main de Paolo Mascagni, célèbre médecin italien. Cette sculpture est exposée à la galere des Offices de Florence. Malgré l'affront du temps, cette sculpture est-elle vraiment une résistance à l'impermanence ? La ligne de vie du médecin a-t-elle été longue ?

Pour aller plus loin : Brognon-rollin.com

Duo formé en 2006, David Brognon est né au Luxembourg en 1978, et Stéphanie Rollin en Belgique, en 1980. Leurs dernières expositions monographiques ont eu lieu à l'ICA de Los Angeles en 2019, au MAC VAL et Au Grand Hornu à Charleroi en 2020 et plus récemment au MUCEM à Marseille ou à Dublin en 2024. Présents dans des nombreuses collections d'institutions telles que le Musée d'art moderne, Israel Museum, Mudam Luxembourg, Fondation Boghossian, ils sont lauréats du Prix Pirelli en 2013. Brognon et Rollin sont représentés par la galerie Michèle Didier à Paris.

galaT



Famous People Have no Stories (Paolo Mascagni), 2018

Photographie noir et blanc impression jet d'encre, encadrée

45 x 35 cm , Ed 1/2

JEANNE SUSPLUGAS

Le travail de Jeanne Susplugas interroge les relations de l'individu avec lui-même et avec l'autre, face à un monde obsessionnel et dysfonctionnel. Sa démarche engagée s'en prend à toutes les formes et stratégies d'enfermement. Son travail est protéiforme : le verre, le marbre, le bronze, le papier, la céramique, l'édition ou encore la vidéo, la photographie et la réalité virtuelle cohabitent. Autant d'explorations et de langues qui s'enrichissent mutuellement pour créer une esthétique riche et séduisante en apparence mais vite inquiétante et grinçante. Un travail qui nous met face à des sensations contradictoires et révèle la norme et les angoisses qui irriguent notre monde contemporain.

Pour aller plus loin : <https://www.susplugas.com/>

Née en 1974 à Montpellier, Jeanne Susplugas a bénéficié de différentes expositions monographiques dans des lieux tels que la Emily Harvey Foundation à New York, le Musée Sart Tillman à Liège, la Magacin gallery de Belgrade, le Wyspa Institut of Art à Gdansk, au CAB, centre d'art Bastille à Grenoble, mais aussi à La Piscine à Roubaix, au Grenier à sel à Avignon, ou encore au MOCA de Toronto. Son travail a également été présenté lors d'événements internationaux comme la Biennale des Imaginaires Numériques, la Biennale d'Alexandrie en Egypte, Nuit Blanche à Paris, Videonale à Detroit... Elle a reçu différents prix tels le prix Opline, le prix d'art contemporain Philips-Artsper ainsi que, de la Fondation Thaillywood, de la Fondation Villa Seurat... Elle est représentée par la galerie La Patinoire Royale, Valérie Bach à Bruxelles.

galaT



Bien dormi ?, 2012

Impression sur papier

30 x 20 cm , édition sur 50 numérotée & signée au dos

NICOLAS MULLER

« *Le Motif au travers des choses* » est une œuvre sérigraphiée en cinq couches, chacune superposée avec une trame distincte. Sur papier cuivré, elle représente une pierre des lettrés, motif emblématique de la contemplation dans la culture chinoise. L'utilisation de trames spécifiques génère un motif en forme de carrousel (la rosette ou oeil de perdrix), offrant un clin d'œil à l'ouvrage d'Henry James, « *L'image dans le tapis* ». L'œuvre se distingue par son abstraction, ne possédant ni haut ni bas définis. Accrochée en paysage ou en portrait, elle invite à une multitude d'interprétations visuelles, jouant sur le phénomène de paréidolie. Selon l'angle et l'orientation choisis, de nouvelles formes et symboles semblent émerger, invitant le spectateur à reconsidérer ses perceptions. Faisant partie d'une série où chaque image semble similaire mais a ses motifs intérieurs différents, « *Le Motif au travers des choses* » questionne les limites entre abstraction et figuration, tout en incitant à une méditation sur la surface de l'image et sa profondeur cachée. Chaque vision de l'œuvre devient une nouvelle lecture, une variation subtile sur la manière dont l'image peut se dévoiler, ou se dissimuler. »

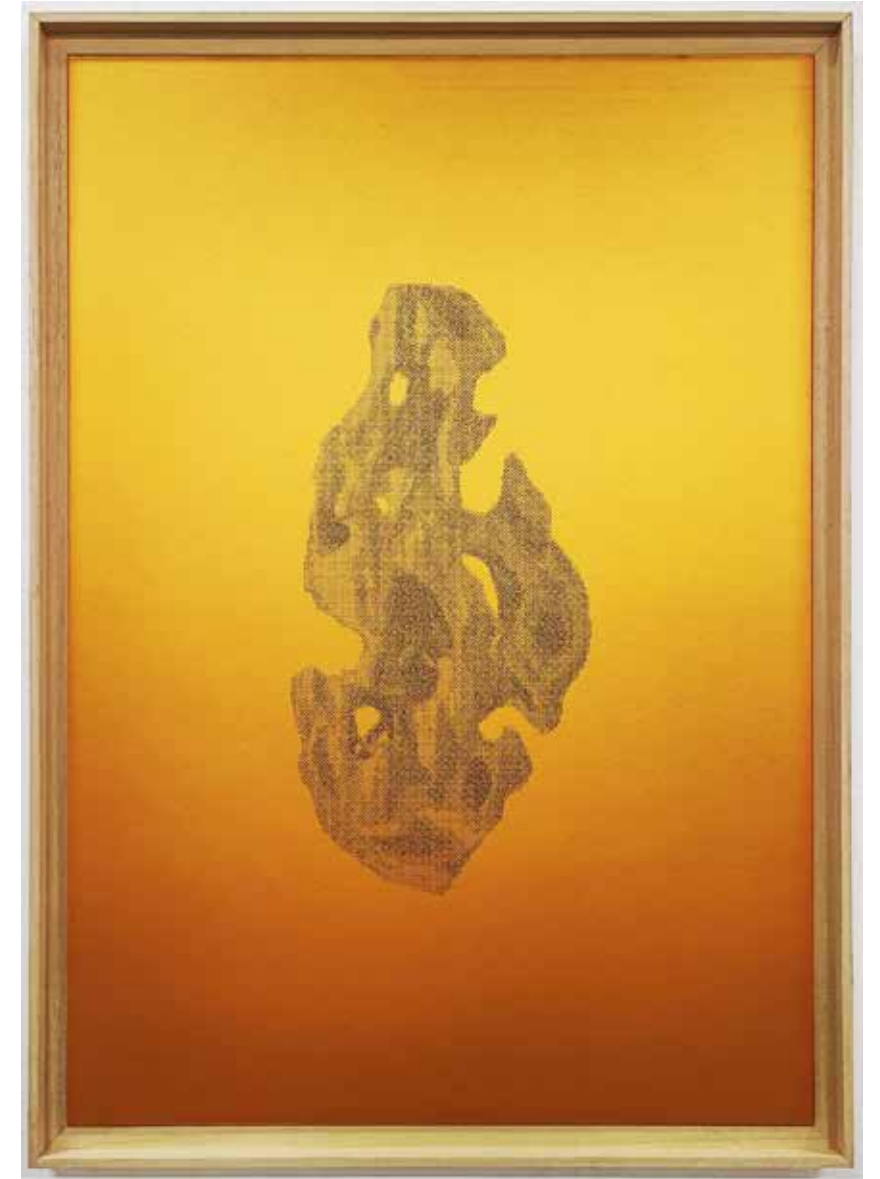
Nicolas Muller

Pour aller plus loin : www.nicolasmuller.com

Nicolas H. Muller est né à Châtenay-Malabry en 1986. Diplômé de la Villa Arson à Nice, il vit et travaille entre Paris et Vienne (Autriche). Une résidence à Francfort et une bourse à Vienne lui permettent d'approfondir son travail. Il enseigne également à l'Université des Arts de Florence. Installé à Vienne, il collabore avec la galerie Ursula Krinzinger avant de rejoindre Paris puis de participer en 2019 au Post Diplôme Kaolin à Limoges, ce qui le conduit en Chine.

Il a exposé à la Galerie HOUG à Lyon en 2024 et ses prochaines expositions en galerie en 2025 se dérouleront à Vienne (Autriche), Sofia (Bulgarie) ou à Florence (Italie).

galaT



Le Motif au travers des choses

Sérigraphie en 5 couches

78 x 52,5 cm

Encadrée

JULIA HUTEAU

Julia Huteau est dessinatrice, parfois vidéaste mais avant tout sculptrice ou céramiste et les deux sont absolument indissociables tant son travail est profondément ancré dans des problématiques d'avènement de la forme et de restitution de l'espace et de la couleur. Ce travail de sculpture est tout entier asservi aux problématiques des potiers, la résistance des matériaux, le rendu des émaux, les aléas de la cuisson... Mais Julia Huteau sait aussi se soustraire à ces questions (néanmoins passionnantes) pour porter son travail vers une dimension plastique qui l'amène à travailler sur la luminosité ou sur les techniques d'extrusion par exemple, mais également sur l'environnement de présentation des œuvres. De telle sorte que son travail de céramiste et d'artiste accède à une dimension parfaitement singulière tant elle semble s'affranchir et jouer des limites du matériau qu'elle utilise avec tant de bonheur.

Pour aller plus loin : <https://www.juliahuteau.com/>

Julia Huteau, née en 1982 en Bretagne, vit et travaille à Poët-Laval, au cœur d'un pays de céramistes où elle s'est installée après des études d'art à Quimper puis à la Maison de la Céramique de Dieulefit. Elle a été lauréate et accueillie en résidence au CRAFT de Limoges et a présenté son travail à l'Espace Tator à Lyon, à la galerie Art Mart (Shanghai) ou au centre céramique de la Borne (Cher). Ses œuvres sont présentes dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Paris, de la Piscine à Roubaix ou encore du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

gALAT



Composition Left over

Céramiques
1. 23 x 9 x 9 cm
2. 30 x 13 x 9 cm

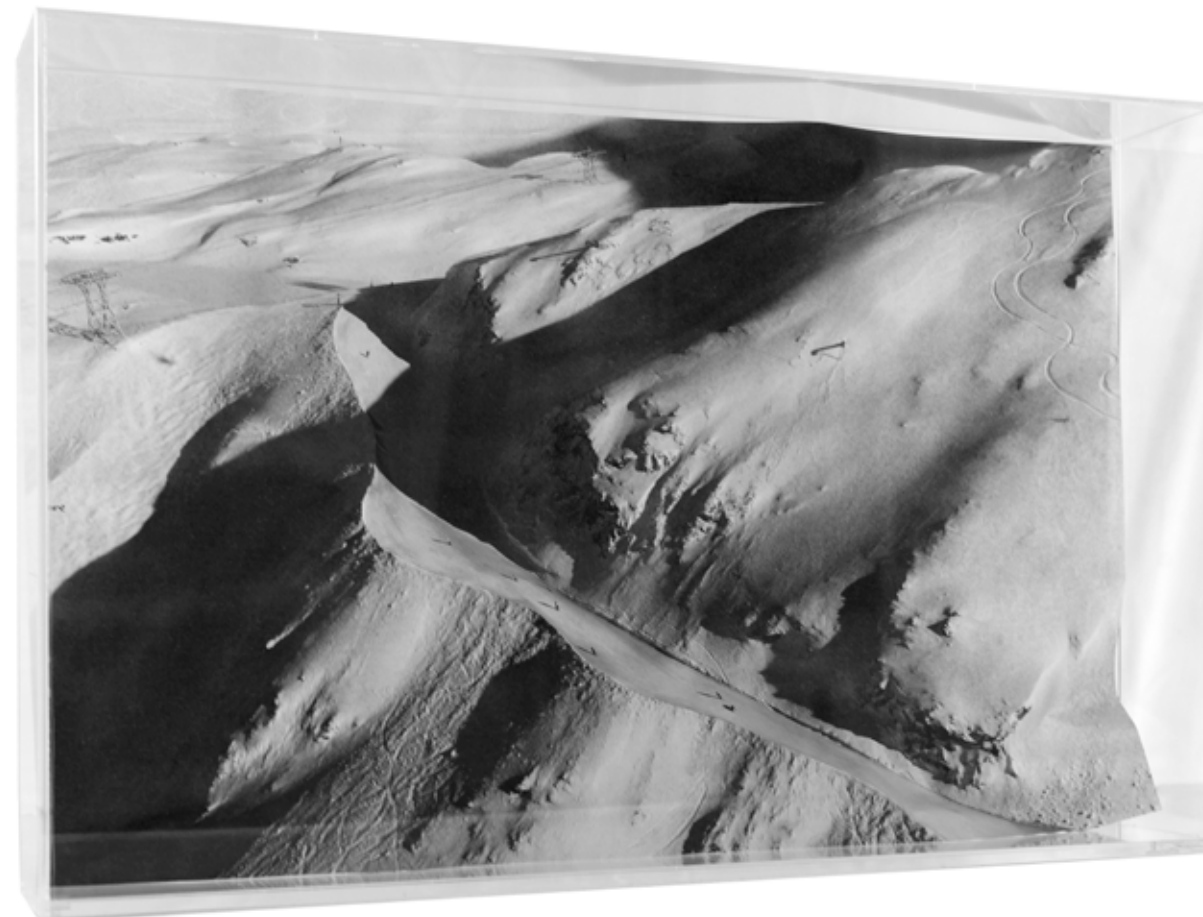
JEAN-PIERRE ANGEI

Jean-Pierre Angei œuvre depuis des années à mettre en valeur l'humain dans ce qu'il a de plus épuré, entre l'être et le paraître. Il s'attache plus à l'être dans ses portraits. En écho, il photographie des histoires de lieux et de paysages habités, façonnés par l'homme et comme lui traversés par le temps. Il parle d'une terre du bout du monde. Ce n'est juste qu'un petit bout mais qui reflète assez bien un cycle de vie à une échelle de temps différent. La série qu'il présente est une trame topographique de visages ou une radiographie aérienne révélée par la neige sur les territoires de l'Oisans, la Savoie et la Haute-Savoie.

Pour aller plus loin : www.jeanpierre-angei.com

Jean Pierre Angei vit et travaille à Grenoble. Ses travaux ont été exposés en France et à l'étranger, notamment au festival Itinéraire des photographes voyageurs en 2023, au ManifestO en 2020, au festival européen de la photographie en Italie en 2019, à Milan à la villa Pomini en 2016 et à l'occasion des rencontres d'Arles en 2009.

galaT



Il soffio del tempo

Dimensions : 60 x 40 cm

Cadre plexiglas : 5 mm 60 x 40 x 10 cm

Photographie, tirage numérique sur papier de soie 20 grammes, sculpté à la main

Encadrement plexiglas

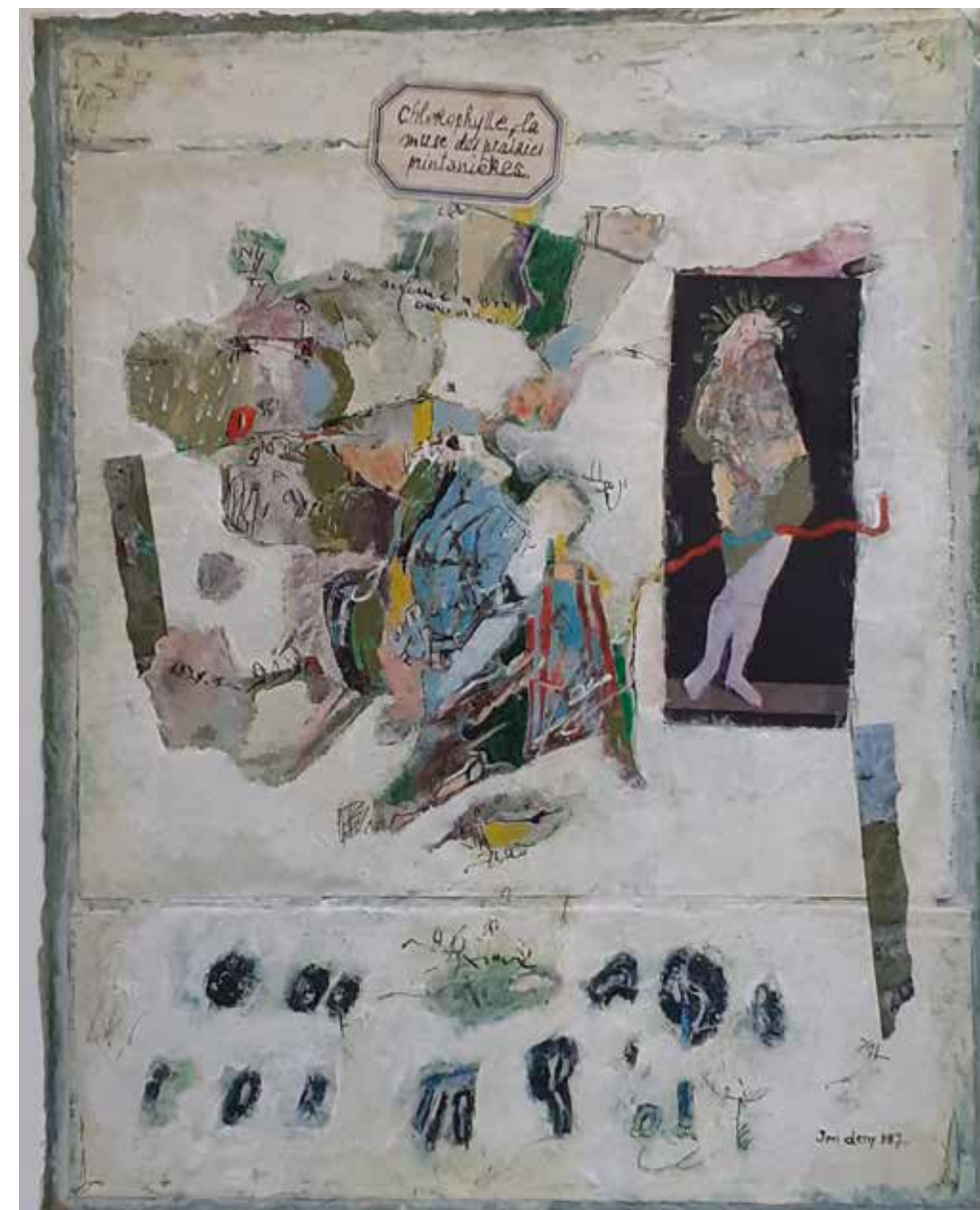
JEAN-MICHEL DENY

La plume de Jean-Michel Deny est la meilleure façon d'illustrer l'intention créatrice de l'artiste :

« ... L'écrit et la peinture me fascinent, l'un autant que l'autre ; et je ne sais si mes dessins sont des textes gagnés par l'image, ou des images grignotées par du texte...

... J'aime faire des clins d'œil à la littérature ou à l'histoire de l'art, car nous ne serions rien sans le peuple des grands Hommes qui nous a devancés. Mais rien ne me plaît autant que d'utiliser ces références pour brouiller les pistes de lecture du dessin : il ne saurait y avoir de vie sans complexité. »

Né en 1950, en région parisienne Jean Michel Deny travaille en région Rhône-Alpes. Il se consacre au dessin, à la peinture et à l'écriture en 1986. Il sera représenté pour l'essentiel par des galeries à Aix-en-Provence, Bordeaux, Grenoble, Lyon, Nice et Paris. Ses œuvres figurent dans des collections privées en France, Suisse, Belgique et au Japon. Au fil du temps, l'écriture a pris une place grandissante, comme un aboutissement heureux d'expérimentation et de tâtonnements.



1 - N° 987, 2006

Dessin encadré / «Chlorophylle, la muse des prairies printanières» / Collage, acrylique et encre sur papier / 19,4 x 24,6 cm / Titré en haut, signé et numéroté en bas à droite



2 - N° 1037, 2007

Dessin encadré / « Plantules en cõtière » / Acrylique et encre sur papier / 25,5 x 20,5 cm /
Signé et numéroté en bas à gauche



3 - N° 1124, 2009

Dessin encadré / « Peindre la nature, c'est interroger le mystère qu'elle contient... Quelle prétention ! »
/ Acrylique et encre sur papier / 40 x 30 cm / Titré, signé et numéroté en bas à droite

PIERRE BENDINE-BOUCAR

« Chez Pierre Bendine-Boucar, tout est affaire de couleurs, les couleurs franches, celles de l'enfance qu'il s'agit, dans un monde réel souvent très ombrageux, de préserver en soi comme on cultive l'enthousiasme, la fraîcheur des sensations retrouvées et même une certaine simplicité »
Bertrand Teulon Nouailles.»

Pierre Bendine-Boucar travaille donc un médium que l'on appelle peinture. Mais à observer d'un peu plus près sa production, on constate qu'il ne s'agit pas de la répétition d'un motif, même si l'artiste travaille souvent par séries et thèmes récurrents. On assiste au contraire à un agencement des couleurs par configuration d'espacements. En d'autres termes, ce qui compte est moins ce que l'on voit que les marges qui ont participé à la mise en espace de la représentation. Un art du découpage qui est aussi celui d'un dépliage des limites qui ne cessent de produire un recommencement. Recommencer pour atteindre la limite où se jouxtent les zones colorées.

Pour aller plus loin : aicafrance.org/pierre-bendine-boucar/

Pierre Bendine-Boucar est né en 1968. À Nîmes où il vit et travaille, il a étudié l'histoire contemporaine et les arts plastiques à l'université d'Aix-en-Provence. Il commence à peindre à l'âge de 22 ans et reçoit en 2002 le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts. Outre son travail de peintre, il développe aussi la gravure et l'édition. Il est représenté par la galerie Samira Cambie à Montpellier.

galaT



«Rock-a-stack», 2018
Acrylique et peinture aérosol sur toile
41 x 33 cm, non encadrée

HELENE LANGLOIS

Très attachée à l'histoire de l'art, aux représentations allégoriques et aux clairs-obscurs de la peinture classique, Hélène Langlois articule son travail autour de l'étude compulsive de la lumière et de ce qu'elle peut révéler de l'intime et du temps. Axées principalement autour du médium photographique, ses recherches se portent sur les notions de représentation et de conservation. « Comme une huître » est ainsi une nature morte postmoderne, où les huîtres sont étonnamment absentes. C'est dommage, on leur prêtait des vertus aphrodisiaques, ce qui explique leur place de choix au sein des natures mortes, de Pietez Claez (XVI^e) à Manet (XIX^e) ou Matisse (XX^e) pour ne citer qu'eux...

Pour aller plus loin : www.helene-langlois.com

Née en 1975, Hélène Langlois vit et travaille à Paris. Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre, elle obtient son DNSEP aux Beaux-Arts du Mans. Ses œuvres ont été exposées en France et à l'étranger notamment au Festival Gaume à Luxembourg. Un portfolio de son travail appartient aux collections du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Hélène Langlois est par ailleurs coordinatrice de l'AICA France (association internationale des critiques d'art).



COMME UNE HUÎTRE, 2020

Édition de 3 + EA

Tirage photographique fine art mat

Contre-collé dans une caisse américaine en bois noire

Avec cadre : 28 x 23 cm

Signé + EA (au dos)

JULIETTE LEMONTEY

Cette œuvre fait partie d'une série récurrente dans le travail de Juliette Lemontey, à savoir des portraits de dos. Généralement il s'agit de dos de femmes, la figure masculine étant plus rare dans le travail de Juliette Lemontey, bien que de plus en plus présente.

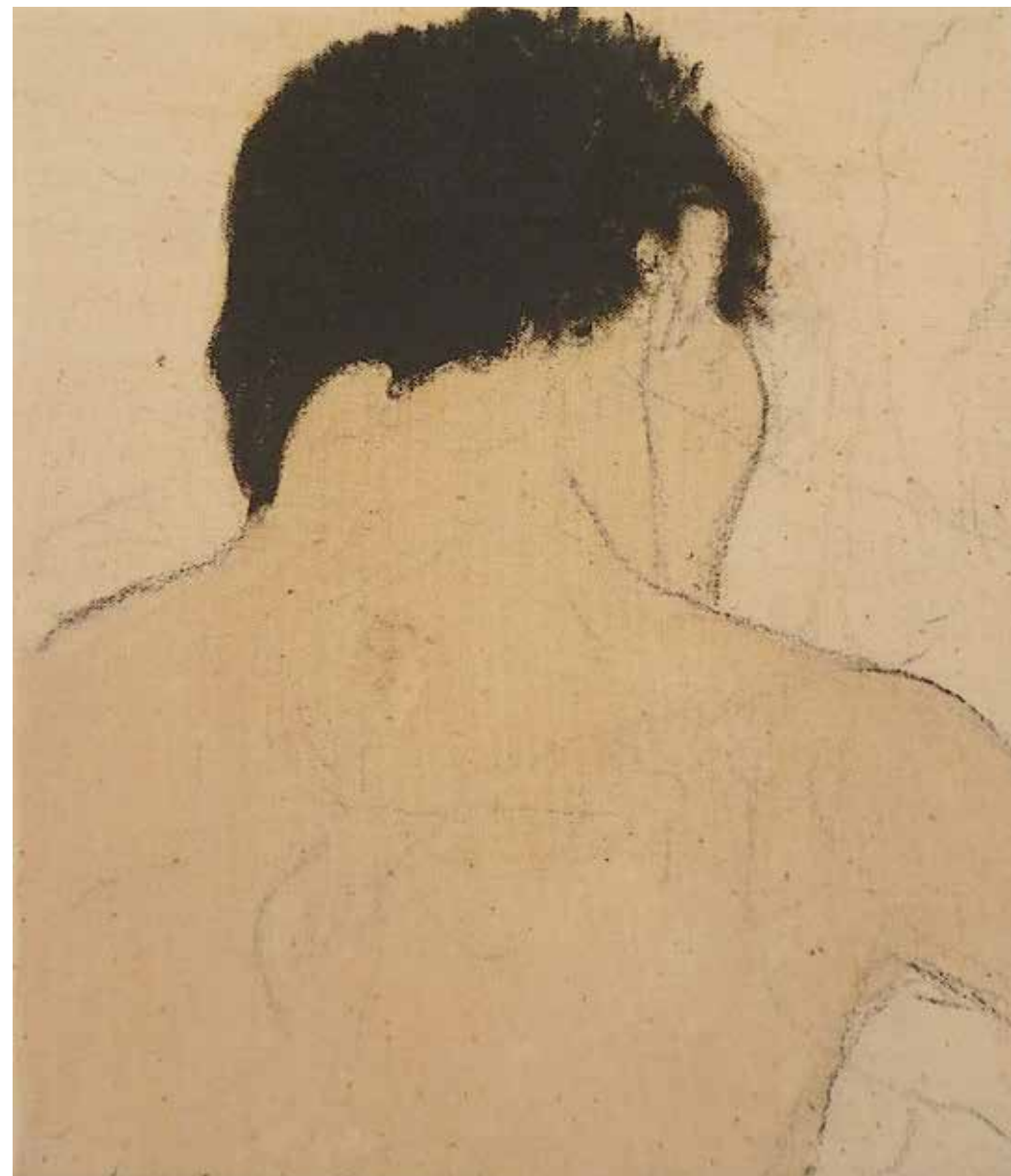
« Juliette Lemontey s'est formée à l'École Régionale des Beaux-Arts de Valence où elle s'est spécialisée en gravure sur zinc, découvrant l'aspect irrémédiable du trait et le cerne noir qui ont donné le ton à ses premières peintures. La toile chinée, brute et tendue sur châssis n'est ici pas un simple support (...) la couleur vieillie devient un composant de sa palette à peindre. (...) Les pigments qu'elle utilise lui permettent de composer des couleurs très personnelles et singulières, (...) »

Poline Harbali

Pour aller plus loin : juliette-lemontey.com

Née en 1975, Juliette Lemontey vit et travaille à Arles. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Valence. Ses plus récentes expositions ont eu lieu à La Maison Close (Arles) ou l'Atelier Hermann à Perpignan mais également à Houtain le Val (Belgique) et à l'Espace Voltaire à Paris. Elle est représentée par la galerie Amélie Maison d'Art (Paris, New York) et Grège Galerie (Bruxelles).

gALAT



Homme de dos, 2024

Huile fusain brou de noix sur toile à drap sur châssis
22 x 19 cm

DAVIDE BERTOCCHI

Davide Bertocchi utilise des images issues de la musique et de la science et les manipule intentionnellement en imposant des perspectives inhabituelles et intimes. Son œuvre va de la vidéo à la sculpture en passant par les installations sonores. La musique est fréquemment au cœur de son travail notamment à travers ses «mécanismes de support» tels que les CD, DVD, disques et/ou bandes magnétiques...

Ainsi de *Je n'ai rien oublié ?*, qui appartient à une série où l'artiste recadre le regard de l'auteur en posant le vinyle sur la pochette, évoquant ainsi l'œuvre son support, sa mémoire et le regard de l'interprète qui nous promet de ne rien oublier...

Pour aller plus loin : www.davidebertocchi.com

Né à Modène (Italie) en 1969, Davide Bertocchi vit et travaille à Paris. En 2000, il est choisi pour être l'un des 10 artistes italiens du studio programme au MoMA PS1 à New-York. Ensuite il enchaîne une résidence à la Villa Arson à Nice, puis au Pavillon du Palais de Tokyo à Paris. Davide Bertocchi aime à travailler dans un esprit collectif, il est ainsi l'un des animateurs de MORE Projects, collectif d'artistes et de commissaires qui réalisent des événements tels que ToomanyrecordSs ou de très nombreux artistes sont invités à travailler à partir du format d'un disque 33 tours de leur choix.



Je n'ai rien oublié ?, 2021

Impression jet d'encre sur papier photo
35 x 35 cm, sans cadre (Ed 5 + 1AP)

LUC BOEGLY

Chaque été depuis 2015, l'association Avenir Radieux, dont la mission consiste à lutter contre la désertification et la dégradation des centres historiques de Pesmes (Haute-Saône) et des communes environnantes, organise dans la ville un séminaire d'architecture à l'adresse d'étudiants, d'historiens, de critiques et architectes. Il s'agit de relier l'architecture, comme acte de construire, à un engagement territorial concret. Luc Boegly a été invité. Il est revenu à Pesmes durant l'hiver, d'où son reportage intitulé « Retour à Pesmes ».

Et ce retour est l'occasion de détourner le regard de la charmante ville médiévale qui fait de Pesmes une cité labellisée parmi « *les plus beaux villages de France* ». Et de réfléchir plus généralement à la photographie d'architecture et de paysage. Car « *L'hiver nu révèle des panoramas et des points de vue que l'été renferme dans son opacité. L'hiver ouvre la voie au grand paysage...* » **Balqis Tandjaoui**

Pour aller plus loin www.progressgallery.com/artistes/luc-boegly

Luc Boegly, né en 1962, vit et travaille à Paris. Après des études à l'École nationale supérieure Louis Lumière et un voyage initiatique au Japon, Luc Boegly décide de se consacrer à la photographie d'architecture contemporaine en rejoignant en 1988, comme membre associé, l'agence Archipress, première agence spécialisée en photographie sur l'architecture contemporaine. Il publie régulièrement dans les revues d'architecture françaises et étrangères. Il est représenté par Progress Gallery à Paris.



Retour à Pesmes / Le manège à Chevaux, 2019

Tirage jet d'encre sur papier Fine Art Baryta Matt marouflé sur Dibon
80 X 80 cm, encadré bois, édition 1 / 20

GUILLAUME HERBAUT

Depuis 2001, Guillaume Herbaut entretient avec l'Ukraine un lien constant. Ainsi, à plusieurs reprises, il a réalisé des photographies de la zone interdite de Tchernobyl mais également de nombreux reportages qui forment un travail nommé « Ukraine Crisis » sur la période 2013 à 2021. Ces travaux lui ont permis d'obtenir un world press Photo en 2022, ayant donné lieu à un ouvrage « Ukraine terre désirée » aux Editions Textuel.

La qualité visuelle du travail de Guillaume Herbaut ne suffit pas à justifier les récompenses qu'il accumule. Son travail documentaire allie à la rigueur intellectuelle un engagement qui force l'admiration. Son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles. Cette photo est issue du reportage effectué auprès des « Amazones » du Mouvement Asgarada et plus généralement sur la jeunesse ukrainienne. En 2002 la championne mondiale de kickboxing, Katrina Tarnovska, a créé Asgarada en s'inspirant des traditions tribales des Amazones. En l'espace de dix ans, elle a enseigné, au coeur des Carpates, un art martial taillé exclusivement pour les femmes.

Pour aller plus loin : www.guillaume-herbaut.com

Guillaume Herbaut est un photographe et journaliste reporter né en 1970 à Suresnes. Il est trois fois lauréat du Word Press Photo en 2009, 2012 et 2022 et du prix Niepce en 2011 ainsi que du prix Bayeux des correspondants de guerre en 2016. Il a également gagné le prix de la Fondation de France en 1999 et en 2024 le prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière de l'Académie des Beaux-Arts. Il est membre du collectif « l'œil public » créé en 1995 et également de l'agence VU'. Son travail a fait l'objet de nombreuses publications et expositions, notamment au Jeu de Paume ou à la Fondation Antoine de Galbert, la Maison Rouge à Paris.

galaT



Fille aux gants, 2006

Lieu : Ukraine, montagnes des Carpates

Format du papier : 329 mm x 483 mm

Numéro 2/7

DIANE GUYOT DE SAINT MICHEL

Cette blouse appartient à un ensemble de 15 blouses réalisées par Diane Guyot de Saint Michel lors d'une résidence de l'artiste en 2018, dans le service de gastro-entérologie de l'Hôpital Européen de Marseille. Travailler avec l'équipe médicale et faire en sorte que leurs blouses soient « customisées » pour tenir et servir un méta langage et faire passer aux patients un message.

Et ainsi faire en sorte que ce message soit le point de départ d'une interrogation, d'un échange qui dépasse le lien médical. Voilà comment Diane réenchante l'hôpital, en faisant en sorte que la vie fasse encore plus irruption en ce lieu où elle est déjà si précieuse.

Pour aller plus loin : reseau-dda.org/fr/artists/diane-guyot-de-saint-michel

Née en 1980, Diane Guyot de Saint Michel vit à Marseille où elle développe un travail hybride ancré au cœur de la réalité sociale. Dans l'œuvre de Diane Guyot, la négociation n'est pas un préambule, elle constitue le centre d'une production qui s'appuie sur la parole. Aussi, dans une part importante de son travail, l'artiste tente-elle de convaincre des personnes extérieures au champ de l'art de l'accompagner activement dans la réalisation de ses pièces. Qu'il s'agisse de photographies, d'installations, d'éditions, de vidéos ou de performances, le socle de son travail s'élabore sur le partage du savoir et la co-construction. C'est dans le déplacement et la mise en commun qu'opère l'artiste, se rendant étrangère, comme le sont les personnes qu'elle invite, elle tente de dessiner un territoire d'entente producteur de sens. En cela, et en bien d'autres aspects, l'œuvre de Diane Guyot Saint Michel est un positionnement, une parole impliquée, consciente du monde qui l'entoure, et qui donne à voir des formes pensées et généreuses.

Guillaume Mansart



BARTHÉLÉMY TOGUO

« Wouri » et « Sanaga » sont deux gravures créées par Barthélémy Togo lors de son exposition « Wouri, Donga, Sanaga » à la galerie Lelong en 2019. Ces gravures sont typiques de l'iconographie de l'artiste et rappellent celles qu'il a créées pour la station de métro Château Rouge à Paris avec ce désir de « *suivre l'actualité, se tenir informé, écouter la radio, la presse...* Les sujets évoluent mais sont toujours choisis dans le quotidien, je suis attentif à la condition, aux préoccupations et aux revendications des gens, peu importe où ils vivent. Tout cela m'inspire. Mon travail doit parler d'eux... » Sculpteur, peintre, graveur, performeur, céramiste, l'artiste n'a pas de limite et aime à s'affranchir des frontières. Les frontières justement et son statut d'exilé sont au cœur de ses préoccupations qui sont autant politiques qu'humanistes.

Pour aller plus loin : www.barthelemytogo.com

Né en 1967 au Cameroun et vivant aujourd'hui entre Paris et Bandjoun, sa trajectoire a été rectiligne depuis son passage à l'école des Beaux-Arts de Grenoble puis celle de Düsseldorf. Il a participé à de nombreuses biennales, dont celles de Venise en 2015 ou celle de Sydney en 2022. Présent dans les plus grandes collections MoMA, TATE Londres, MNAM Paris, Fondation Louis Vuitton, l'artiste vient d'avoir une commande pérenne pour le Musée Rodin à Paris. Désireux que sa renommée rejaillisse sur son territoire natal, Barthelemy Togo a créé à Bandjoun, au Cameroun, un centre d'art qui est un véritable creuset de création pour la région. Barthélémy Togo est représenté par la Galerie Lelong à Paris et HDM Pékin (Chine).

gALATI



WOURI, 2019

Gravure

Numérotée sur 35 exemplaires, 57 x 54 cm

Datée et signée

BARTHÉLÉMY TOGUO

« Wouri » et « Sanaga » sont deux gravures créées par Barthélémy Togo lors de son exposition « Wouri, Donga, Sanaga » à la galerie Lelong en 2019. Ces gravures sont typiques de l'iconographie de l'artiste et rappellent celles qu'il a créées pour la station de métro Château Rouge à Paris avec ce désir de « *suivre l'actualité, se tenir informé, écouter la radio, la presse...* Les sujets évoluent mais sont toujours choisis dans le quotidien, je suis attentif à la condition, aux préoccupations et aux revendications des gens, peu importe où ils vivent. Tout cela m'inspire. Mon travail doit parler d'eux... » Sculpteur, peintre, graveur, performeur, céramiste, l'artiste n'a pas de limite et aime à s'affranchir des frontières. Les frontières justement et son statut d'exilé sont au cœur de ses préoccupations qui sont autant politiques qu'humanistes

Pour aller plus loin : www.barthelemytogo.com

Né en 1967 au Cameroun et vivant aujourd'hui entre Paris et Bandjoun, sa trajectoire a été rectiligne depuis son passage à l'école des Beaux-Arts de Grenoble puis celle de Düsseldorf. Il a participé à de nombreuses biennales, dont celles de Venise en 2015 ou celle de Sydney en 2022. Présent dans les plus grandes collections MoMA, TATE Londres, MNAM Paris, Fondation Louis Vuitton, l'artiste vient d'avoir une commande pérenne pour le Musée Rodin à Paris. Désireux que sa renommée rejaillisse sur son territoire natal, Barthelemy Togo a créé à Bandjoun, au Cameroun, un centre d'art qui est un véritable creuset de création pour la région. Barthélémy Togo est représenté par la Galerie Lelong à Paris et HDM Pékin (Chine).

gALAT



SANAGA, 2019

Gravure

Numérotée sur 35 exemplaires, 57 x 54 cm

Datée et signée

VÉRONIQUE JOURMARD

Faites entrer les vitraux de Bayeux dans votre domicile ! A la demande du ministère de la Culture, Véronique Joumard a été chargée de créer de nouveaux vitraux pour cette splendide cathédrale. Comme à son habitude, elle a œuvré pour « rendre la lumière visible » à partir de verres dichroïques et de prismes fabriqués avec un artisan verrier à partir d'un bloc de verre optique. Et c'est là que la magie opère, on croit voir du verre blanc mais, dès que le soleil passe à travers, des couleurs se réverbèrent au sein de la cathédrale, à l'instar de celles traversant des vitraux anciens.

Faites vivre cette poésie du réel qu'affectionne tant Véronique Joumard, placez ce prisme dans un rai de soleil et la couleur jaillira !

Pour aller plus loin : www.joumard-bayeux.fr
veronique-joumard.net

Née à Grenoble en 1964, Véronique Joumard appartient à cette génération surdouée des Beaux-Arts de Grenoble (avec Pierre Joseph, Dominique Gonzalez Foester, Philippe Parreno...). La lumière, dans tous ses états physiques, est au cœur de son travail. Présente au sein de nombreuses collections (CNAP, Collection le Silo -Billarant, FRAC) et auteure d'importantes commandes publiques (métro de Toulouse, Cathédrale de Bayeux....) Véronique Joumard est représentée par la Galerie GDM Gilles Drouault à Paris.

GDM



Prisme de Bayeux

Prisme de verre optique installé dans la Cathédrale de Bayeux, n°6/10

Taille environ 15 cm x 15 cm x 3,5 cm

Vendu dans sa boîte écrin

MATTHIEU LAURETTE

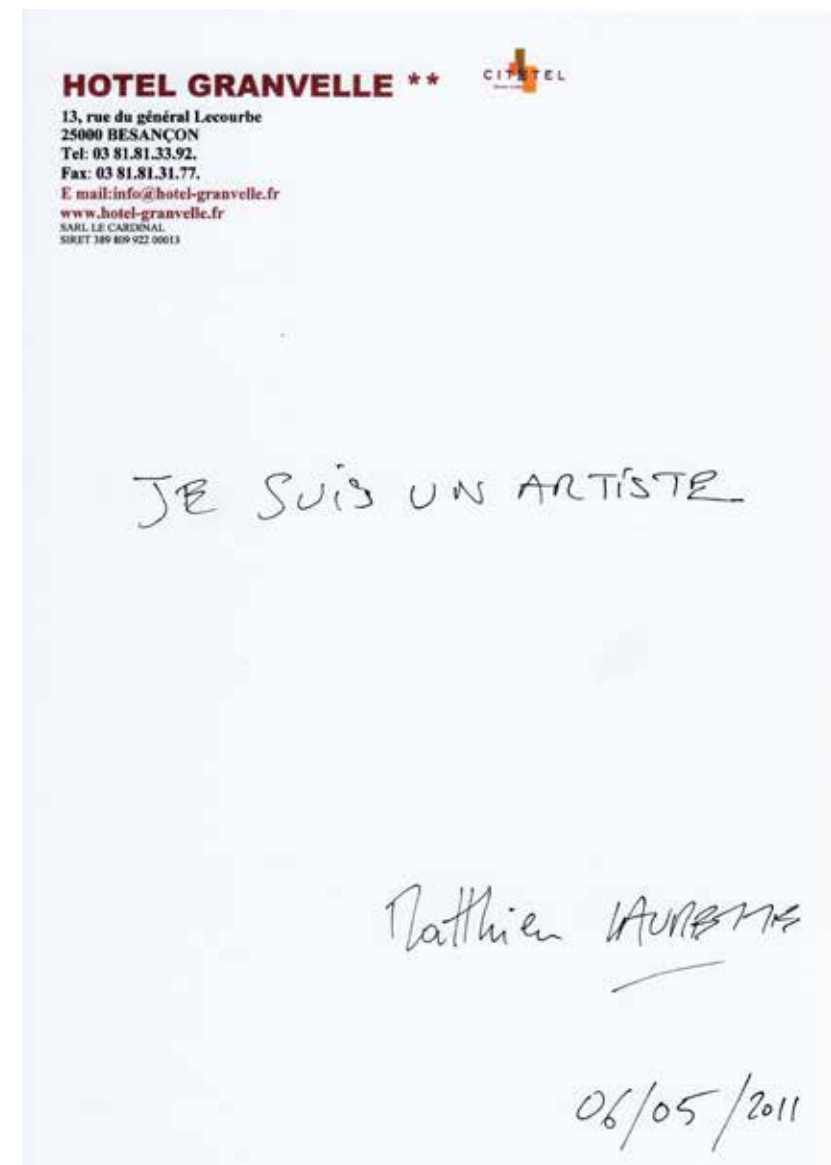
Artiste protéiforme, la matière première de Matthieu Laurette est l'industrie du divertissement tant comme matière première (médias, télévision, internet, presse...) que comme moyen de production et de diffusion de son travail. Se définissant comme multimédia - ses œuvres prennent différentes formes : de l'intervention télévisée à l'installation jusqu'aux récents développements sur Instagram - il développe de nombreuses stratégies d'infiltration à l'intersection entre art conceptuel, culture populaire, critique institutionnelle, réflexions économiques et problématiques sociétales. Le travail de Matthieu Laurette se cristallise donc autour de trois problématiques : la circulation de l'image, de l'art et de l'argent. Ce travail entre ironie et tragédie met en question la place de l'art et le rôle de l'artiste à l'heure du spectacle généralisé. Ainsi de sa série « I AM AN ARTIST » débutée en 1998 et minimale au possible... Dans chaque hôtel où sa vie le mène, l'artiste emprunte du papier à entête pour y affirmer qu'il est un artiste. Comme si cette seule antienne pouvait suffire ? Et pourtant elle suffit...

Pour aller plus loin : <http://www.laurette.net/>

Œuvre exposée durant l'exposition « Matthieu Laurette : Une rétrospective dérivée (1993-2023) », MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2023-2024

Né en 1970 dans le Val-de-Marne, Matthieu Laurette a étudié aux Beaux-Arts de Rennes puis de Grenoble. Lauréat du prix Ricard en 2003, le travail de Matthieu Laurette a été exposé dans de grandes institutions (Guggenheim (1998, au Centre Pompidou en 1997, 2004, 2009), à la Biennale de Venise 2001, au Moma PS1 en 2005 et plus récemment au MUCEM ou au MACVAL où il a bénéficié d'une importante rétrospective en 2023/2024. Son travail est conservé dans de nombreuses collections publiques et privées notamment le Centre Pompidou, le Fonds national d'art contemporain, divers FRAC, la collection Billarant le Silo, La Collection de Goldschmidt Bruxelles... Il intervient également dans de nombreuses écoles d'art à travers le monde.

galaT



I AM AN ARTIST, 2011

(Série I AM AN ARTIST, depuis 1998-en cours)

Stylo à bille sur papier à en-tête d'hôtel, encadré par l'artiste

37,5 × 29 × 3,5 cm

Pièce unique

PIERRE JOSEPH

L'art de Pierre Joseph cultive le pas de côté et brouille les frontières. Son travail s'organise autour de grands cycles comme celui des personnages à réactiver ou plus récemment des photographies de fleurs. Pour cette série, Pierre Joseph a joué sur l'homonymie avec Pierre Joseph Redoute, artiste wallon de la fin du XVIIIème qui était un peintre botaniste très apprécié par Marie-Antoinette et la haute bourgeoisie. Il a donc poursuivi son travail sous forme photographique jusqu'à brouiller les cartes, avec l'espoir que les moteurs de recherche y perdent leur référencement. Et plastiquement, la beauté de l'œuvre de l'un n'a rien à envier à celle de l'autre.

Pour aller plus loin : pierrejoseph.fr

Né en 1965 Pierre Joseph appartient à cette génération talentueuse qui a fait les beaux jours de l'école des Beaux-Arts de Grenoble. Il vit et travaille à Paris. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques du Centre Pompidou au FRAC Rhône-Alpes en passant par le Musée d'Histoire de Genève. On a vu son travail dernièrement à la Kunstverein de Drede (Allemagne), à la Kunsthale de Vienne (Autriche) ou à la Fondation Van Gogh d'Arles. Il est représenté par la galerie Air de Paris, Komunoma Romainville et la galerie chantiers Boite Noire de Montpellier.

galaT



Oxalisarticulata, 2020

Tirage numérique sur papier Haute Réflexion Fuji 250g
Image 29 x 43,5 cm dans papier 40 x 50 cm

GILLES BALMET

L'œuvre de Gille Balmet consiste à expérimenter de nouveaux modes de création d'images situés à la frontière entre abstraction et représentation paysagère. Il crée des œuvres picturales ou dessinées réalisées à partir de protocoles précis où se dispute une part d'aléatoire au sein d'une méthode très encadrée. En ce sens on pourrait le qualifier d'expérimentateur méthodique du hasard ou encore d'explorateur de mondes abstraits, notamment grâce à l'encre qui est l'un de ses médiums de prédilection.

Pour aller plus loin <http://gillesbalmet.free.fr>

Gilles Balmet est né en 1979 à Grenoble, ville dont il est sorti diplômé des Beaux-Arts en 2003. Il travaille entre Paris, Grenoble et Montpellier. Son travail a été exposé au Musée d'art contemporain de Lyon, au FRAC Champagne-Ardenne, au Musée du Petit Palais à Paris, au Musée Géo-Charles d'Échirolles, à la Fondation Pernod Ricard ou au Palais de Tokyo à Paris, au MRAC de Sérignan, et à l'Institut franco-japonais du Kansai de Kyoto où il a longtemps séjourné et en 2023 à la galerie AL/MA de Montpellier. Il a réalisé en 2006 un ensemble de vitrines pour Hermès dans huit villes d'Italie. Arte a consacré un film à son travail pour l'émission l'Atelier A. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées. Gilles Balmet est représenté par la galerie AL/MA de Montpellier



CYRILLE ANDRÉ

« Si les sculptures de Cyrille André sont monumentales, elles entretiennent avec nous une inquiétante proximité. Humaines, trop humaines pour être les figures de héros, elles sont les effigies anonymes de nos vies et de nos proches. »

Philippe Cyroulnik, critique d'art et commissaire indépendant.

Si Cyrille André aime le monumental, cela ne lui interdit pas d'exercer son talent sur des formats plus raisonnables. Ainsi, son Sisyphes utopiste qui se rêve jongleur ou circassien ? Venant ainsi confirmer ce que disait Camus en décrivant la destinée absurde de ce héros mythologique : « *Il faut imaginer Sisyphe heureux.* »

Pour aller plus loin : cyrilleandre.fr

Né en 1972 à Tassin-La-Demi-Lune, Cyrille André est formé à l'École d'Art de Grenoble. Il vit à travailler désormais à Marseille. Citant Philippe Descola « Nous ne défendons pas la nature, nous sommes la nature qui se défend ». (In Penser le vivant) Cyrille André crée un bestiaire, souvent monumental où le primitif se mélange au poétique et les mythes fondateurs fusionnent avec nos élans plus modestes. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections et fondations privées ou publiques en France (notamment Evreux, Guingamp, Banyuls, Université de Grenoble) et à l'étranger, notamment à la Fondation Montresso au Maroc.

galaT



Sisyphes utopiste, 2024

Dimensions : 49,5 x 18,5 x 14 cm , bronze patiné

Exemplaire 4/5

Poids 3,5 Kg

JOHANN RIVAT

La peinture de Johann Rivat forme un état ambivalent du monde. Un monde parfois en proie à la rupture, animé de soubressauts rageurs, de tempêtes de révoltes prométhéennes. Mais Johann Rivat est un formidable coloriste et cet état inquiet du monde n'empêche pas la survenance d'une beauté qui pourrait tout guérir. Ainsi du palmier en plein cœur d'un ouragan dont il est permis de penser qu'il fait référence au roseau de Pascal : *“L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser : une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer. Mais quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il sait qu'il meurt, et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien”*.

Et notre palmier dans la tempête du dérèglement climatique ?

Un palmier pensant ou pansant ?

Pour aller plus loin : reseau-dda.org/fr/artists/johann-rivat

Johann Rivat est né en 1981. Il a étudié aux Beaux-Arts de Grenoble avant de poursuivre son parcours à Shangai. Il vit et travaille désormais à Saint-Étienne. Avec le soutien de la DRAC, il était en résidence à New York en 2023 et à l'Institut Français de Stuttgart en 2017. Son travail a notamment été présenté à l'IAC (FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne) au centre Culturel de Flaine ou à la galerie Metropolis. Il est représenté par la Galerie Sabine Bayasli, Paris 3^e, où s'est tenu sa 3^e exposition monographique en septembre 2024.

galaT



Palm Tree Hurricane - 01, 2022

Gouache sur papier gravure Hahnemühle

120 x 80 cm

PETITE POISSONE

Petite Poissone, bien qu'elle n'ait pas toujours été une « poissonne », a toujours été passionnée par le dessin depuis son enfance. Cette passion s'est transformée en un travail artistique mêlant dessin et animation, lui valant une forte présence sur les réseaux sociaux, la création de livres entièrement faits à la main et des interventions graphiques dans la rue depuis 2011.

Jouant avec les codes de l'institution artistique, elle décide d'adopter le langage graphique des musées pour écrire ses phrases souvent dans la rue, surprenant ainsi les passants avec des messages pleins d'humour, d'absurdité ou d'acidité.

Ses interventions urbaines sont méticuleusement choisies pour créer une rencontre tant esthétique qu'intellectuelle. Car, à l'instar de Miss. Tic sa regrettée aînée, il est indiscutable que Petite Poissone a le sens de la formule. Son goût de la dérision serait drôle s'il n'emportait pas également une part tragique. Il pourrait être provoquant mais il parle pourtant bien de notre monde et de ses fragilités.

Pour aller plus loin : petitepoissone.bigcartel.com

Petite Poissone, née en 1976, à Rives est une illustratrice, artiste visuelle, dessinatrice, poétesse, auteure de littérature jeunesse et collagiste de rue française qui réside à Grenoble. Elle est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Caen. Petite Poissone colle des dessins et des phrases poétiques dans les rues depuis 2011. En 2020, elle s'engage auprès d'ATD Quart Monde et illustre l'histoire de Bernadette Cornuau. En 2022, elle réalise une campagne de communication pour Grenoble-Alpes Métropole sur le thème des violences sexistes au travail.

galaT



Que notre non
Collage sur image pieuse
Approx 30 x 45 cm

CLAUDE CLOSKY

Le travail conceptuel de Claude Closky fraye avec l'immatérialité, à l'aise avec les supports électroniques, les images, textes, chiffres, statistiques qu'il prélève dans les médias et tout support. Ainsi internet est fréquemment l'un de ses outils de prédilection.

Son travail tente toujours d'échapper à une définition ou à une qualification. Chargé d'humour, il porte cependant une dramaturgie certaine. « *Je vois deux façons de créer une distance critique avec les modèles qui régissent notre quotidien. Leur opposer un nouveau discours pour les contredire, ou bien suivre leur logique et la faire s'emballer jusqu'à l'absurde. Comme artiste, je ne peux que choisir la seconde méthode. Je ne veux pas énoncer de théories érudites sur la société ou les médias.* »

En 2023, Claude Closky a ainsi créé des poèmes collages muraux reproductibles à l'envi par celui qui en fera l'acquisition et qui pourra ainsi les coller chez lui ou dans la rue. L'acquéreur devient producteur et distributeur du poème. Claude Closky a composé ses poèmes en glanant des titres de journaux, des formules médiatiques, des extraits de médias sociaux ou des publicités. Si le résultat visuel est incontestable, le mélange des registres et des thématiques participe d'un état inquiet et contrasté de notre monde.

Pour aller plus loin : www.laurentgodin.com/claude-closky

Né en 1963 à Paris, Claude Closky enseigne au Beaux-Arts de Paris et a été Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2005. Il a également été commissaire de plusieurs expositions notamment celle des 10 ans du Pavillon du Palais de Tokyo en 2012. Son travail est présent dans les collections du MOMA NY, du Centre Pompidou, des FRAC, du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du DIA Beacon ou encore de la collection Vuitton... Il est notamment représenté par la Galerie Laurent Godin à Paris.

galerie



© Claude Closky / Galerie Laurent Godin

A haven of flavors year mark, 2023

Collage mural
Impression numérique sur papier coloré 80 gr
252 x 208 cm , 53 pages 21 x 29.7 cm
Pièce unique avec certificat

VINCENT MAUGER

La démarche de Vincent Mauger s'articule autour de la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. Essentiellement composée de sculptures et d'installations in-situ, mais également de dessins, son œuvre confronte souvent un espace réel avec une représentation de la perception mentale d'un autre espace. Ses propositions interrogent l'idée d'architecture, d'urbanisme et d'organismes en utilisant des matériaux de construction pour formuler des fragments de paysage, jouant sur le décalage des rapports d'échelle et invitant au déplacement. Ce qui est fascinant chez Vincent Mauger c'est que l'on croirait ses créations issues d'une machine ou d'un instrument scientifique alors qu'elles sont chaque fois des créations de sa main, généralement réalisées avec des moyens ou matériaux modestes, déjouant ainsi l'interprétation qui y est spontanément associée.

Pour aller plus loin : www.vincentmauger.com

Né en 1976 à Rennes, Vincent Mauger est diplômé des Beaux-Arts de Paris et de Nantes où il vit et travaille. Son travail figure dans de nombreuses collection dont celle du Centre Pompidou, de FRAC ou du Fonds national d'art contemporain. Il a également réalisé de nombreuses commandes publiques pérennes et a été lauréat du Prix MAIF Sculpture et en 2023 du Eco-design art Prize. Il a eu diverses expositions monographiques parmi lesquelles un parcours dans le cadre de Bourges capitale européenne de la culture, La Vitrine (Hermès Singapour), le château d'Oiron, le Centre d'Art Bastille Grenoble ou le Chateau de Chaumont sur Loire. Il est représenté par la galerie Bertrand Grimont à Paris et a été nommé en 2024 au Comité national des œuvres dans l'espace public.

galaT



Sans titre, 2024

Impression numérique jet d'encre pigmentaire sur papier mat archival

Mélange hybride entre image de synthèse et dessin traditionnel

33 x 48 cm sans cadre

MAUDE MARIS

Maud Maris aurait pu être sculptrice puisque ses tableaux sont toujours peints d'après des compositions qu'elle conçoit et fabrique en vue de les peindre. C'est ce qui confère à son travail un aspect aussi énigmatique. Cette peinture d'atmosphère pourrait sembler abstraite et contient une fascinante part d'étrangeté. Elle part pourtant d'un univers bien réel, sinon concret. Mais il est indubitable que cet univers n'appartient qu'à l'artiste.

Pour aller plus loin : maudemaris.com

Née en 1980, Maud Maris vit et travaille à Paris. Elle a été résidente de la Résidence Saint-Ange (Seyssins) en 2015. On a pu voir son travail en 2023 à la Verrière Fondation Hermès à Bruxelles, à Blue Milk (Istanbul) et également aux Ateliers Vortex (Dijon) en 2020. Elle a été sélectionnée en 2024 par la Cité de la tapisserie d'Aubusson pour la création d'un carré avec la célèbre fabrique. Elle est représentée par la Galerie Praz Delavallade (Paris/Los Angeles).



PHILIPPE FAVIER

Philippe Favier a dès ses débuts utilisé des techniques et des formats inhabituels. Ses premiers travaux, déjà des miniatures, démontraient l'acuité et l'ironie de son regard : invention de lieux, pays et continents imaginaires, cités idéales, visite de l'histoire de l'art, dont l'artiste se faisait le cartographe imaginaire et méticuleux. La peinture sur verre reste une constante de son travail, conférant à ce dernier un statut hybride entre peinture et sculpture intime. Son œuvre reflète une attention particulière à la narration, à la mémoire et à la perception du détail. Bien que souvent discrète, sa pratique est riche en symboles et en références culturelles, fusionnant le mystère avec la précision visuelle. Notre peinture appartient à la série Hoolomooloo débutée dans la années 1990 qui serait un mot aborigène désignant un lieu de rassemblement. Mais chez Philippe Favier le mystère laisse place à la poésie... Son œuvre rend directement hommage à un artiste conceptuel Roman Opalka, décédé en 2011 dont le travail de peintre a consisté de 1965 à son décès à peindre une suite ininterrompue de chiffre en partant du 1, en ajoutant 1% de blanc à chacune de ses peintures. A son décès le dernier numéro qu'il avait peint était le 5 607 249...

Pour aller plus loin : reseau-dda.org/fr/artists/philippe-favier
www.ceyssonbenetiere.com/fr/artists/philippe-favier/

Philippe Favier est né en 1957 à Saint-Étienne. Il vit et travaille dans la Drôme.
Il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'international.
Il a exposé dans de grandes institutions telles que le Centre Pompidou, le Guggenheim Museum, le Musée d'Art Moderne de Paris, ou le Musée du Louvre.
En 1997, il a été lauréat du prix Marcel Duchamp. Son œuvre est notamment présente dans les collections du Centre Pompidou, du Guggenheim Museum, du Moma, de la fondation Saastiminen d'Helinski... Il est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Luxembourg, Genève).

galaT



N°56724900, 2022

Série Hoolomooloo, peinture et gravure sous et sur verre.

15,5 x 15,5 cm

WILFRID ALMENDRA

Wilfrid Almendra est sculpteur mais son œuvre est aussi celle d'un conteur. Ses matériaux proviennent souvent de l'économie alternative, du recyclage et de l'échange. Ils convoquent une esthétique de la classe ouvrière immigrée dont il est l'enfant, questionnent le désir de confort et la capacité individuelle d'invention et de poésie trouvée au cœur des structures sociales et économiques les plus normatives.

Ses expositions sont des paysages aussi politiques que poétiques (...) l'artiste compose des ensembles minimalistes, mais chargés d'éclats, où les fleurs sauvages sont immortalisées à la façon des herbiers, entre deux verres d'anciennes serres, où des figues mûres (en aluminium peint), des marcel, shorts ou chaussettes gisent au sol ou sur des planches calcinées, elles-mêmes issues du réel, mais reproduites en métal. Des limaces bleu Klein occupent l'espace en toute liberté. En alchimiste des petits riens, l'artiste anoblit les gestes, mystères et imaginaires de nos interstices urbains.

Emmanuelle Jardonnet, le Monde.

Pour aller plus loin :

reseau-dda.org/fr/artists/wilfrid-almendra

www.ceyssonbenetiere.com/fr/artists/wilfrid-almendra/

Wilfrid Almendra est né en 1972 à Cholet. Il vit et travaille à Marseille et Grenoble.

Son travail a bénéficié d'expositions personnelles au Palais de Tokyo (2017);

à Fogo Island Arts, Canada (2016); à la Fondation d'Entreprise Ricard (2013),

ou plus récemment à Panorama Marseille ainsi qu'au FRAC Sud (2022) ou

à Document Lisbonne (2024). Il est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière

(Paris, New York, Luxembourg, Genève).

gALAT



Pierre et Limace V, 2023

Sculpture, 30 x 22 x 4 cm

Croûte de roche, bronze

Pièce unique

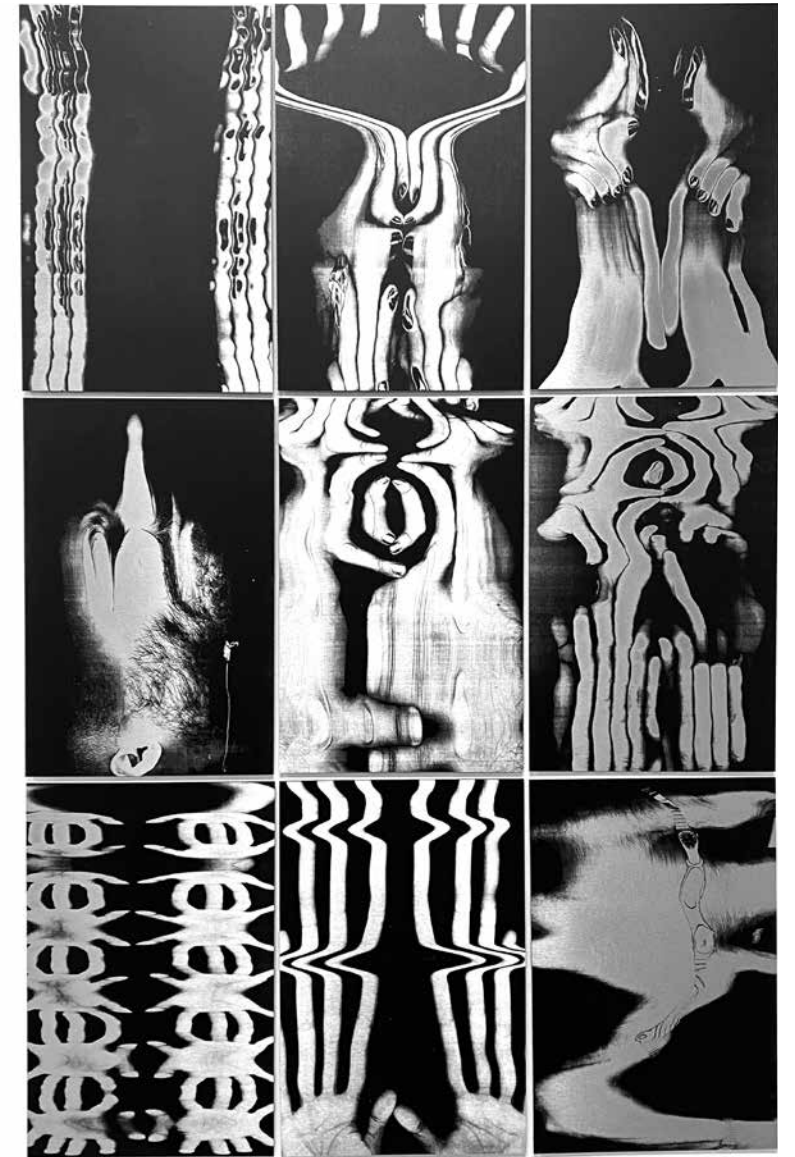
THOMAS TEURLAI

Artiste démiurge, auteur d'installations immersives, rien ne semble pouvoir arrêter Thomas Teurlai qui vit au même rythme que les machines folles qu'il détourne de leur fonction première pour les entraîner vers un usage poétique et ambivalent. Sa volonté de réenchanter le monde n'est pas exempte d'inquiétudes et s'ancre fréquemment dans la science fiction (notamment par ses collaborations avec Alain Damasio). En 2017, Thomas Teurlai a été invité durant la prestigieuse exposition Documenta 14 à Athènes, où il a conçu une performance avec des danseurs et une machine issue d'anciennes photocopieuses. Intitulée « Score for bodies and machine », la machine était activée par les danseurs qui photocopiaient ainsi leur chorégraphie au fur et à mesure de la performance. De ce répertoire de geste est issue notre œuvre, comme pour en constituer l'écriture.

Pour aller plus loin : www.thomasteurlai.net

Thomas Teurlai est né en 1988 à Lyon. Il a étudié aux Beaux-Arts de Nantes puis de Nice et de Lyon. Il vit et travaille en région parisienne, au sein du collectif le Wonder de Bogigny, espace collectif de plus de 6000 m2 dont il est l'un des fondateurs et animateurs. Il a été lauréat du Prix Arte – Beaux-arts magazine en 2014. Il a exposé au Palais de Tokyo, à la Fondation Pernod Ricard, à la Villa Arson Nice, à la Fondation Sandretto à Turin ou à la Fondation Louis Vuitton..

galaT



« Score for bodies and machines », 2017

Transfert de photocopies sur plaques d'aluminium
9 cadres de 30x45 cm chacun, 140 x 90 cm l'ensemble

ELISABETH BALLET

« Je documente régulièrement ce que j'observe dans les usines que je visite. Par un travail de reconstitution, ces images, comme des salles, sont autant d'espaces de mémoire. Une mémoire qui se cherche. Imprimer ces lieux, ces images, c'est faire de tous ces espaces intérieurs un lieu à soi. Cette œuvre est tirée d'une série de 33 dessins autour de mes recherches sur l'industrie textile.

Quand je passe au dessin, c'est pour prolonger la remémoration des lieux. Je suis un fil conducteur, une méthode pour actualiser les traces. Dessiner me permet de rester longtemps avec l'image, dans l'image. J'organise l'ensemble en une sorte de galerie imaginaire, pour pouvoir rester le plus longtemps possible dans la mémoire des salles que je traverse.

Un livre intitulé « Travail à Façon » restitue un état des lieux du tissage. Il regroupera plusieurs types de documents en ma possession et se divisera en une partie liée au dessin, une autre où il est question d'archives et d'entretiens. »

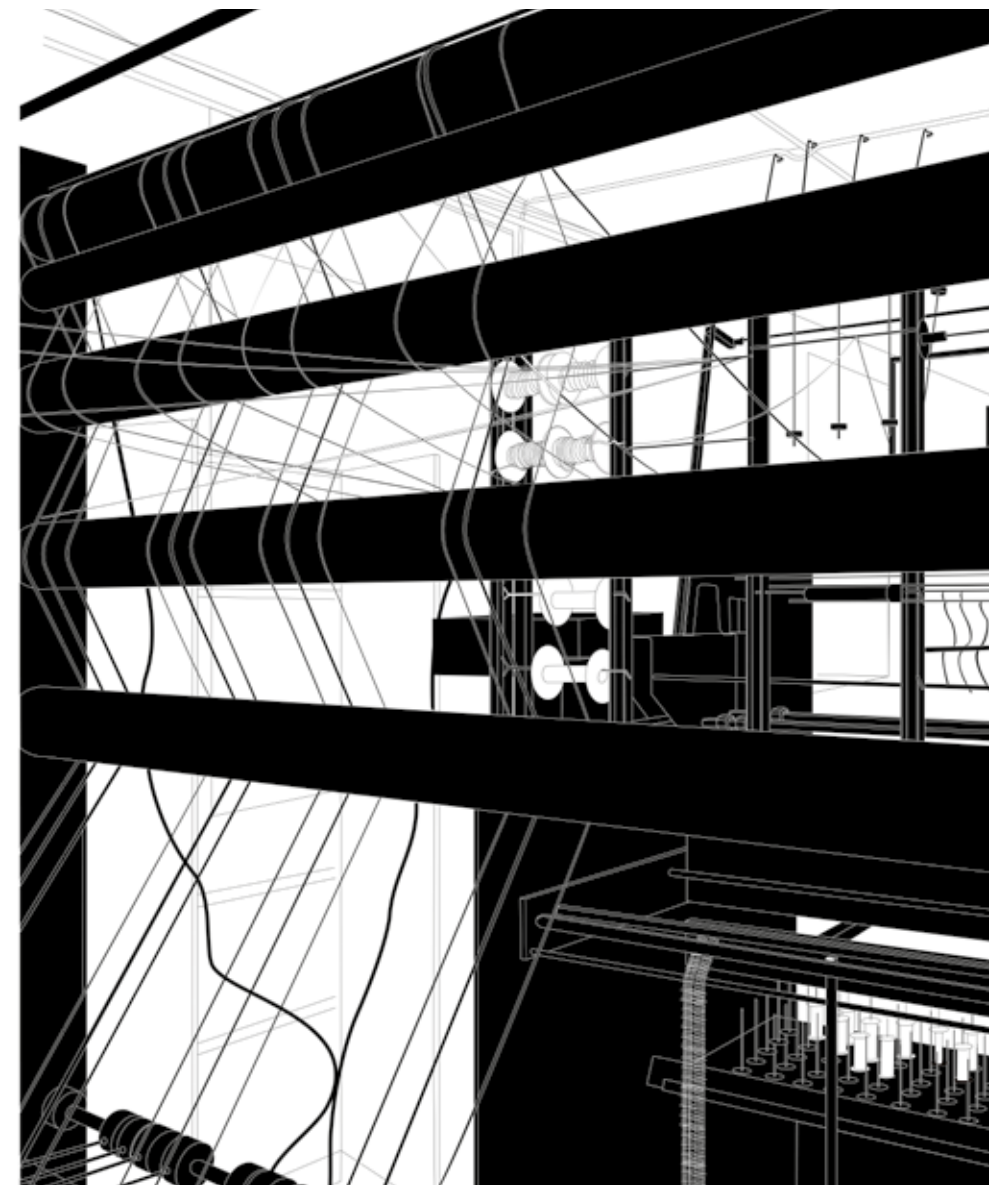
Elisabeth Ballet

(Sortie printemps 2024 chez Captures Éditions).

Pour aller plus loin : www.elisabethballet.net

Née à Cherbourg en 1957, Elisabeth Ballet vit et travaille à Paris. Tout le travail d'Elisabeth Ballet a une dimension profondément sculpturale qui part du réel et qui engage un déplacement du détail à l'abstraction, de l'espace au confiné, de la mémoire à la disparition. Une importante exposition monographique s'est tenue au MACVAL en 2017/2018. En 2022, Elisabeth Ballet a reçu le prix de sculpture de la Fondation Del Duca de l'Institut de France. Son travail est présent dans les collections du Centre Pompidou, du Mac Val, du Fonds national d'art contemporain, de la collection de la Caisse des dépôts, de nombreux FRAC ou encore au musée Sonje en Corée.

galaT



EP BEIGE 299

Dessin. Tirages Fine Art chez Traphot d'après fichiers vectoriels (Illustrator),
format de 50 x 60 cm sur papier Hahnemuehle
Photo Rag Ultra Smooth 305 g

MATHIEU WEILER

Mathieu Weiler travaille par série. Parfois pour peindre des paysages abstraits presque génériques (*UpsideDown*), parfois des forêts, parfois des images standards de notre monde contemporain (*Other Voices*). Au cœur de ces séries, il lui arrive de revisiter l'histoire de l'art (*Burn – L'histoire de l'art*). Avec le lièvre de Beuys, Mathieu Weiler s'attaque à deux mythes. Le mythe Beuys d'abord, l'artiste allemand démiurge, artiste total à la production foisonnante, très engagé politiquement, et personnage devenu légendaire. Au sein de la « légende Beuys » le lièvre est le personnage d'une de ses actions les plus célèbres, la première performance – exposition personnelle de l'artiste dans une galerie privée à Düsseldorf en 1965 qui s'intitulait « Comment expliquer les tableaux à un lièvre mort ». Enfermé dans la galerie, couvert de miel et de feuille d'or, l'artiste y chuchotait l'histoire de l'art à un lièvre mort lové dans ses bras.

Est-ce un hasard si le lièvre de Beuys peint par Mathieu Weiler semble avoir retrouvé des forces et tente de s'enfuir du tableau ?

Pour aller plus loin : www.mathieuweiler.com

Mathieu Weiler est né en 1976 à Grenoble. Il étudie une année à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles avant de rejoindre l'École des Beaux-Arts de Paris où il sort diplômé en 2001. Il est pensionnaire à la Villa Médicis en 2003 dans l'atelier d'Ingres. Il est également en résidence au Hyde Park Art Center de Chicago en 2015. Il travaille depuis 2008 à la Ruche à Paris. Il est représenté par la galerie Laure Roynette à Paris.

galaT



Le lièvre de Beuys
Huile sur toile, 27 x 19 cm

VINCENT GONTIER

Écoutons l'artiste nous parler de cette série :

Depuis quelques années, je travaille à une revue de presse du quotidien « Le Monde ». Je sélectionne des articles qui traitent de sujets de notre actualité, en résonance avec l'Histoire, des événements qui rentrent en collision avec le mouvement du monde.

De ces dossiers, je tire le matériau de mes installations de tapis de journaux, de mes origami et de la série « Jours de soleil » commencée en 2011. Ces documents, qu'il s'agisse de photos de presse ou de pages du journal, sont placés sur un buvard blanc (les photos), ou sur une page de papier coton (les feuillets entiers, les articles).

Les jours de soleil, je m'attache à les parcourir au moyen d'une loupe.

Ainsi, en posant le point focal de la loupe sur l'encre du texte ou sur le tracé noir de l'image redessinée, je brûle, à mesure que je lis, l'intégralité du document. Le papier journal, en se consumant, brûle également le papier de dessous, produisant dans le même temps la matrice (le journal brûlé) et l'empreinte (le papier coton). Ainsi, le texte en creux marque la feuille de papier de son empreinte pyrographique...

Vincent Gontier

Né en 1962, à Fourmies dans le Nord, Vincent Gontier est diplômé des écoles des Beaux-Arts de Cherbourg et Rouen en 1987. Il est représenté par la galerie Antoine de Galbert à Grenoble, de 1991 à 1997. Il a exposé en France et à l'étranger notamment aux Etats-Unis, en Suisse, en Grande-Bretagne, en Belgique.

« Des grandes installation de Gontier se dégagent rigueur et violence, mais les petites sculptures, accumulées et juxtaposées, nous parlent à nouveau des grands nombres, de la grande ville, de la presse, de l'énigme et de la folie. Elles évoquent cette mousse contextuelle et mentale, coincée entre les tempes métalliques de l'homme des foules dont la pensée et même la sensibilité relèvent de plus en plus de la production industrielle. »

Pierre Péju

gALAT



N°1, 2015

Dimensions du cadre : 35 x 35 cm , dimension de l'œuvre : 25 x 25 cm Série « Jours de Soleil »

Dessin à la loupe, à la lumière du soleil, sur papier buvard

Signature V.G.

VINCENT GONTIER

Les « croquis sculptures » 1990-2023 sont des pièces de journaux et d'acier, réalisées à l'échelle 1/10ème.

Elles fonctionnent comme un jeu plastique cherchant à mettre en œuvre les multiples possibilités de reconditionnement du journal, dans un rapport d'homothétie, avec des formes géométrique d'acier usiné.

Par leurs variations et la multiplicité de leurs formes, ces assemblages tendent vers une écriture plastique, et par leur accumulation, figurent l'espace de la ville ou le projet urbain...

Le titre commence toujours par l'année qui correspond au début de cette recherche.

« *On dirait une ville* », cela signifie : « *ce n'est pas une ville* ». Objectivement l'image d'une ville est davantage une image qu'une ville. Vincent Gontier sculpte des « *on dirait* ».

Jean-Louis Roux, Grenoble, les 24 & 25 mai 2009 extraits

Pour aller plus loin : sculpture-presse.fr

Né en 1962, à Fourmies dans le Nord, Vincent Gontier est diplômé des écoles des Beaux-Arts de Cherbourg et Rouen en 1987. Il est représenté par la galerie Antoine de Galbert à Grenoble, de 1991 à 1997. Il a exposé en France et à l'étranger notamment aux Etats-Unis, en Suisse, en Grande-Bretagne, en Belgique.

« Des grandes installation de Gontier se dégagent rigueur et violence, mais les petites sculptures, accumulées et juxtaposées, nous parlent à nouveau des grands nombres, de la grande ville, de la presse, de l'énigme et de la folie. Elles évoquent cette mousse contextuelle et mentale, coincée entre les tempes métalliques de l'homme des foules dont la pensée et même la sensibilité relèvent de plus en plus de la production industrielle. »

Pierre Péju

galaT



Croquis-sculpture, 1990-2022

Papier journal et acier
Dimensions : 164 x 93 x 72 mm
Signature : V.G. 1/7 2022

LAURENT PERNOT

La pratique artistique de Laurent Pernet englobe une grande variété de médiums, dont la vidéo, la photographie, la peinture, l'installation, la sculpture et les dispositifs numériques. Son travail explore les thèmes du temps, de la mémoire, de la disparition, souvent avec une dimension poétique et existentielle. Laurent Pernet s'intéresse particulièrement aux questions, du passage du temps et de la fragilité de l'existence, et du rapport entre l'homme et la nature. Il utilise fréquemment des matériaux éphémères ou fragiles comme la glace ou l'eau, qui soulignent le caractère transitoire de ses œuvres et leur impermanence. Ses œuvres invitent souvent le spectateur à réfléchir sur la nature du réel, sur la manière dont nous percevons et nous souvenons, et sur l'expérience subjective du temps, ainsi de « Célébration » qui avec une grande simplicité de moyen évoque le temps des fêtes et des anniversaires.

Pour aller plus loin : laurentpernot.net

Laurent Pernet est un artiste plasticien français, né en 1980. Il vit et travaille à Paris après avoir été diplômé du Fresnoy à Tourcoing. Il a exposé son travail dans de nombreuses institutions artistiques, telles que le Palais de Tokyo à Paris, le Musée d'art contemporain de Séoul, le Domaine Pommery ou le Louvre Lens. Il a également reçu plusieurs prix et distinctions pour ses recherches artistiques, notamment le Prix des Amis du Palais de Tokyo en 2010 et le Prix Audi Talents en 2014. Il est représenté par la galerie Marguo à Paris.

galaT



« Célébration »

Peinture sur toile, 22 x 27 cm
Encadrement 28,6 x 33,6 cm

ANNETTE MESSAGER

Depuis la fin des années 1960, Annette Messenger construit un univers personnel où elle endosse de multiples identités - Collectionneuse, Truqueuse, Femme pratique... - lui permettant de détricoter, non sans humour, les clichés traditionnellement associés à son double statut de femme et d'artiste. Créatrice de chimères, amoureuse des jeux de mots, colporteuse de rêves, elle se plaît à déstabiliser le public en le plongeant dans un monde marqué par le carnaval et les contes de fées, où des éléments familiers (objets du quotidien, peluches, vêtements, photographies du corps humain...) révèlent leur part d'étrangeté. Ce dessin spécialement fait par l'artiste pour notre événement synthétise toute sa poésie où la tendresse se dispute à l'inquiétude.

Pour aller plus loin : <https://www.mariangoodman.com/artists/52-annette-messenger/>

Née en 1943 à Berck sur Mer, peintre, photographe, conteuse, chinoise, comment résumer l'extraordinaire carrière d'Annette Messenger ? Elle est une figure incontournable de la scène artistique internationale : lauréate du Lion d'or de la Biennale de Venise en 2005 pour son pavillon français, gagnante du prestigieux Praemium Impériale en 2016. Son œuvre est présente dans les plus belles collections du monde (MoMA, Centre Pompidou, collectif Pinault...). Elle est représentée par la galerie Marian Goodman (Paris, New York) et Bernier-Eliades (Bruxelles/Athènes).

galaT



Lutinerie, 2024
Aquarelle 23,5 x 18,5 cm

LUDOVIC CHEMARIN©

Le travail conceptuel de Ludovic Chemarin pose de nombreuses questions passionnantes. Qu'est-ce qu'un artiste ? Quand un travail cesse-t-il ? L'inspiration est-elle cessible comme une marchandise ? et tant d'autres... D'une part réactivation et prolongation du travail d'un artiste ayant cessé son activité, mais pas seulement. Le duo documente cette expérience étrange et dissèque ce qui constitue l'essence d'un travail artistique.

L'œuvre présentée illustre ainsi les statistiques des dix premières années de l'activité artistique de Ludovic Chemarin© en lithographie (production de l'Atelier Michael Woolworth).

Pour aller plus loin : www.ludovic-chemarin.com

En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, afin de changer de vie. En 2011, deux artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver la production de Ludovic Chemarin et de prolonger sa carrière artistique. Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux achètent contractuellement à Ludovic Chemarin l'intégralité de son œuvre. En parallèle, Ludovic Chemarin dépose à l'INPI son nom comme marque : Ludovic Chemarin©, puis la revend immédiatement au duo. Depuis, Beguet et Ledoux produisent des œuvres sous le nom de Ludovic Chemarin©. Cela se matérialise par des éditions, des expositions, des performances, des activations ou augmentations des productions de Ludovic Chemarin ainsi que de nouvelles créations. Le duo répond également à des invitations pour des conférences et des expositions en France et à l'étranger.

galaT



NELSON PERNISCO

Nelson Pernisco utilise souvent des matériaux bruts issus du bâtiment ou de la rue, tels que le béton, le métal et des objets trouvés, leur offrant une seconde vie par un processus de destruction/reconstruction. Son œuvre aime à se frotter au chaos, à la disparition des mythes et promesses contemporaines, aux failles de l'Histoire. Son travail navigue toujours entre solidité et fragilité. Ainsi, la série nommée « La terre des socles vides » comprend cinq œuvres réalisées sur des plaques d'aluminium. De prime abord, on peut croire qu'il s'agit d'images abstraites, à l'instar des clichés historiques issus de manuels scolaires dont elles sont issues qui ont subi de nombreuses photocopies, parfois jusqu'à l'épuisement. Elles représentent des iconoclasmes en cours : des statues qui s'apprêtent à être retirées ou des populations en train de saccager des créations artistiques modernes. Chaque image présente ici une œuvre disparue. L'artiste a recadré chacune de ces images de manière à ce que le sujet se tienne à nouveau debout dans l'image, offrant ainsi un dernier sursaut de dignité à l'œuvre avant sa démolition.

Pour aller plus loin : <https://nelsonpernisco.com/>

Né en 1993 à Paris, Nelson Pernisco a étudié aux Arts-Déco Paris, il vit et travaille à Aubervilliers au sein du Wonder (laboratoire artistique et espace de création pluridisciplinaire au sein de friches industrielles) dont il est l'un des membres fondateurs. En 2021, il est nommé lauréat du Prix de la collection Marval. Le travail de Nelson Pernisco a notamment été présenté au centre d'art de la Villa Arson (2022), au Centre d'Art Bastille de Grenoble (2020), à la galerie White Noise à Rome (2019, 2021), à la galerie Bertrand Grimont à Paris (2019) ou encore au Centre d'Art Winzavod à Moscou (2018).

galaT



La terre des socles vides

Cinq impressions sérigraphiées sur plaque d'aluminium brossé
80 x 100 cm / plaque

MÉLANIE BERGER

En choisissant il y a quelques années de dessiner, Mélanie Berger a fait un pari : trouver, par une pratique obstinée, un sens dans les entrelacs de lignes. Une ligne, un élément répété, retiré, réitéré, qui se lie aux autres par la succession des gestes. Du tracé au gommé, des mondes se créent, se délitent, se reconstruisent. Des pluriels deviennent un, des unités se croisent et inventent des possibilités d'être au monde.

Mélanie Berger est en recherche d'une image fulgurante et profonde, qui tisse un lien entre la surface - l'arrière-plan - et le premier plan de l'instant, fugitif et ténu. Sa pratique tient de l'alchimie, elle mélange les pigments et les huiles, épuise la porosité du papier et crée des œuvres telles que « Sologne » où on pourrait croire que toute la forêt y est condensée.

Pour aller plus loin : www.melanieberger.net

Née à Grenoble en 1979 et lauréate du prix Art contemporain du département de l'Isère en 2022, Mélanie Berger, vit et travaille à Bruxelles. Elle a fait ses études à l'ENSAD de Paris et à Cooper Union New-York. On a pu voir son travail au Musée Hébert, à Moly Sabata, au Musée des Beaux-Arts d'Arras ou à l'espace Été 78 à Bruxelles. Elle est représentée par la galerie Archiraar à Bruxelles.

galaT



Sans Titre (Sologne #23)

Peinture et technique mixte sur papier

Pigments et huile de lin sur papier

20,8 x 29,6 cm

ERWAN VENN

« D'emblée, la trajectoire d'Erwan Venn s'appréhende par le prisme mémoriel. L'Histoire tapisse les murs de l'atelier couverts d'ouvrages et de revues faisant référence aux conflits européens du XXe siècle. Pourtant un sujet apparaît en filigrane, série après série. Le corps semble omniprésent : un corps morcelé, un corps métaphorique parfois. Sous une tente à oxygène, Erwan Venn développe très tôt ses stratégies de résistance (...) Les insuffisances respiratoires qui le hantent depuis les années 1970 matérialisent les secrets qu'il tentera de percer via sa pratique artistique.(...) En 2011, Erwan Venn efface les corps des photographies familiales prises par son grand-père paternel et utilise en guise de pinceau numérique un logiciel informatique. Les corps ôtés font place à un vide re-dessiné par l'artiste ; les fantômes de la série Headless dévoilent notamment les traumas d'une Histoire bretonne étouffée, celle de la collaboration avec les nazis. Ce travail cristallise un questionnement autour du point de vue. Erwan Venn reprend celui de son grand-père caché derrière l'objectif et se ré-approprie les images de propagande religieuse ou politique. Le corps devient le pivot de l'entreprise artistique ; la démarche allie à la déconstruction du récit historique une ré-écriture Mémoirelle ».

Elise Girardot

Pour aller plus loin : erwanvenn.com

Erwan Venn est Né en 1967. Son travail a notamment été présenté à Largos das artes à Rio de Janeiro (2022), à la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois (2021), aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse (2018), au Mac Val de Vitry-sur-Seine (2017), ou encore à la Conserverie, à Metz (2016). Ses œuvres figurent dans des collections en France et à l'étranger, parmi lesquelles la collection de la Fondation Antoine de Galbert, le FRAC Poitou-Charentes, le Whitworth Art Gallery à Manchester (Royaume-Uni) et la collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

galaT



La deuxième balançoire, 2014

Impression numérique sous Diasac, 50 x 33 cm , encadrée

Cette œuvre appartient à la série Headless présentée à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à PARIS en 2021.

NICOLAS MOMEIN

La pratique de sculpteur (ou de de peintre) de Nicolas Momein pourrait s'apparenter à un inventaire. Inventaire de techniques tout d'abord car l'artiste est passionné par tous les savoir-faire. Inventaire des matières car il est capable de fabriquer des œuvres en savon, en mousse isolante, en élastomère, ou encore en serviette éponge et cette liste serait encore à parfaire et assurément à compléter. Et chaque fois, Nicolas Momein s'efforce de révéler toute la potentialité plastique du matériau mais aussi d'y imprimer sa mémoire des gestes et des savoirs. Cette observation quasi anthropologique est associée à une forme d'apprentissage, car il veut comprendre et maîtriser, apprendre à utiliser les machines, collaborer avec les ouvriers et les artisans, bref, se préparer à faire, défaire et refaire ces objets et en perpétuer les techniques. Ce faisant, il devient historien d'un passé industriel et laborieux dont il aime à révéler la poésie et la noblesse.

Pour aller plus loin : nicolasmomein.com

Né en 1980 à Saint-Etienne, Nicolas Momein a d'abord été tapissier avant de devenir artiste en étudiant aux Beaux-Arts de Saint-Etienne et de parfaire sa formation à la HEAD (Beaux-Arts) de Genève. Lauréat en 2015 du prix des amis de l'IAC (FRAC Rhône-Alpes), il vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Luxembourg, Genève).

galaT



De la série « Puddle », 2024
Sculpture, élastomère, pièce unique.
53 x 42 cm

ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA

Révéler l'identité et la mémoire des lieux et des personnes, lutter contre l'effacement et la disparition sont des problématiques au coeur du travail profondément humaniste d'Estefanía Peñafiel Loaiza. Sa pratique artistique recouvre des langages et des médias variés, dont la photographie, la vidéo, les installations, les gestes performatifs et les interventions in situ. Cette photographie de la série « Détours » a été réalisée à l'occasion d'une résidence de création au 3bisF d'Aix-en-Provence, centre d'art qui accueille des artistes au sein du centre hospitalier psychiatrique Montperrin. Usant du procédé photographique de « double exposition » permis par l'appareil à développement instantané, « Détours » est une série d'images qui témoignent du passé et du temps présent du Centre Psychiatrique. S'y superposent, d'une part des images captées par l'artiste au sein de deux grands chantiers de réhabilitation du lieu, et d'autre part, des images extraites de films d'archive témoignant de l'histoire de l'établissement et de ses transformations depuis les années 1950.

Pour aller plus loin : fragmentsliminaires.net

Estefanía Peñafiel Loaiza est née à Quito (Equateur) en 1978, elle vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle expose régulièrement son travail en France et à l'étranger, notamment au FRAC Franche-Comté, au Hangar à Beyrouth mais également au Magasin à Grenoble, au Wiels (Bruxelles) ou à la Fondation Pernod Ricard (Paris) et plus récemment aux rencontres d'Arles et à l'institut de France à Pékin. Elle a été lauréate de l'académie de France à Rome, Villa Médicis en 2020/2021. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques ou privées, notamment au Centre Pompidou. Elle est représentée par la galerie Alain Gutharc à Paris.

gAIAI



De la série « Détours », 2017

Photographie noir et blanc à développement instantané en double exposition
21 x 29,7 cm

ANITA MOLINERO

Pour comprendre le travail de sculptrice d'Anita Molinero il faut remonter à sa survenance, dans les années 1980 où elle s'est nourrie de sa jeunesse Punk et de la culture qui s'y rattache. Anita Molinero, découpe, extrude, corrompt par le feu des objets quotidiens pour en révéler toute l'instabilité sinon la brutalité. « *C'est par élimination que j'ai fini par appeler ce que je fais sculpture. Il n'y avait pas d'autre choix* ».

Pour aller plus loin : reseau-dda.org/fr/artists/anita-molinero
galeriegaillard.com/artists/10771-anita-molinero

Née en 1953 à Floirac (France), Anita Molinero est diplômée en 1977 de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Son travail est exposé dès la fin des années 1990 dans plusieurs grandes institutions (telles que le MAMCO, Genève ou Le Consortium, Dijon). Elle a également réalisé des commandes publiques notamment pour la Ville de Paris et la région Ile-de-France avec l'arrêt du tramway de la porte de la Villette en 2012. Tout au long de sa carrière, elle n'a cessé d'enseigner dans différentes écoles des Beaux-Arts en France. Anita Molinero a bénéficié d'une grande retrospective au Musée d'art Moderne de la ville de Paris en 2022. Elle est représentée par la Galerie Christophe Gaillard à Paris et Bruxelles.

galaT



Sans titre, 2015
Feu de voiture compressé et brûlé
45 x 20 x 7 cm

SERGIO VERASTEGUI

Sergio Verastegui approche la sculpture comme une forme ouverte et processuelle. Une forme d'écriture qui se confronte à l'espace et interroge la relation que nous entretenons avec les objets. La sculpture peut ainsi prendre toutes les formes, notamment celle du dessin. Ce dessin appartient à l'exposition (S) CRYPTÉ réalisée en 2018 à la galerie Cortex Athletico à Paris. L'artiste y revisitait le mythe d'un voyage au Mexique au travers de l'œuvre de Roberto Bolaño, qui évoque le groupe des poètes infraréalistes auquel il appartenait. Ces derniers, évoquant l'impossibilité d'un poème, y ont substitué des poésies visuelles. Sergio Verastegui a réalisé, dans leurs pas, un voyage à la fois biographie, ethnologique, poétique ou anthropologique, synthétisé dans sa série « scalp ».

« On y trouve l'esperluette souvent utilisée par le poète Mario Santiago Papasquiaro (compagnon de route de Bolaño et personnage des détectives sauvages), des initiales, des acronymes, et d'autres annotations renseignant le projet mexicain littéralement tombé en ruines. Des tracés archaisants, se mouvant entre différents régimes d'inscription – dessins, lettres, grilles ; mais pas seulement. S'y trouvent aussi des images, prises entre plusieurs couches de papier, et de la peinture. (...) La réflexion à laquelle invite Sergio Verastegui, loin de chercher d'impossibles formes universelles, convoque les vestiges et les hantises de civilisations vaincues, mais non pas disparues, du passé. » **Annabela Tournon Zubieta**

Pour aller plus loin : www.sergioverastegui.com

Sergio Verastegui est né en 1981 à Lima, vit et travaille à Paris. Il a exposé dernièrement à Praz - Delavallade US (Los Angeles), Crisis Galeria (Lima), Zeller Van Almsick gallery (Vienne), 3 Bis f (Aix-en-Provence), à l'institut Français (Madrid), au CAPC (Bordeaux) au MAMCO (Genève), à Meetfactory (Prague), et Casa Imelda (Mexico). Lauréat en 2019 du programme "Étant Données", Villa Albertine / CPGA. Ses œuvres se trouvent notamment dans les collections publiques du Baltimore Museum of Art, du MAMCO Genève, du CAPC Bordeaux, du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), des FRAC Bretagne, FRAC Ile-de-France et FRAC Nouvelle-Aquitaine.

galaT



Casper, 2018

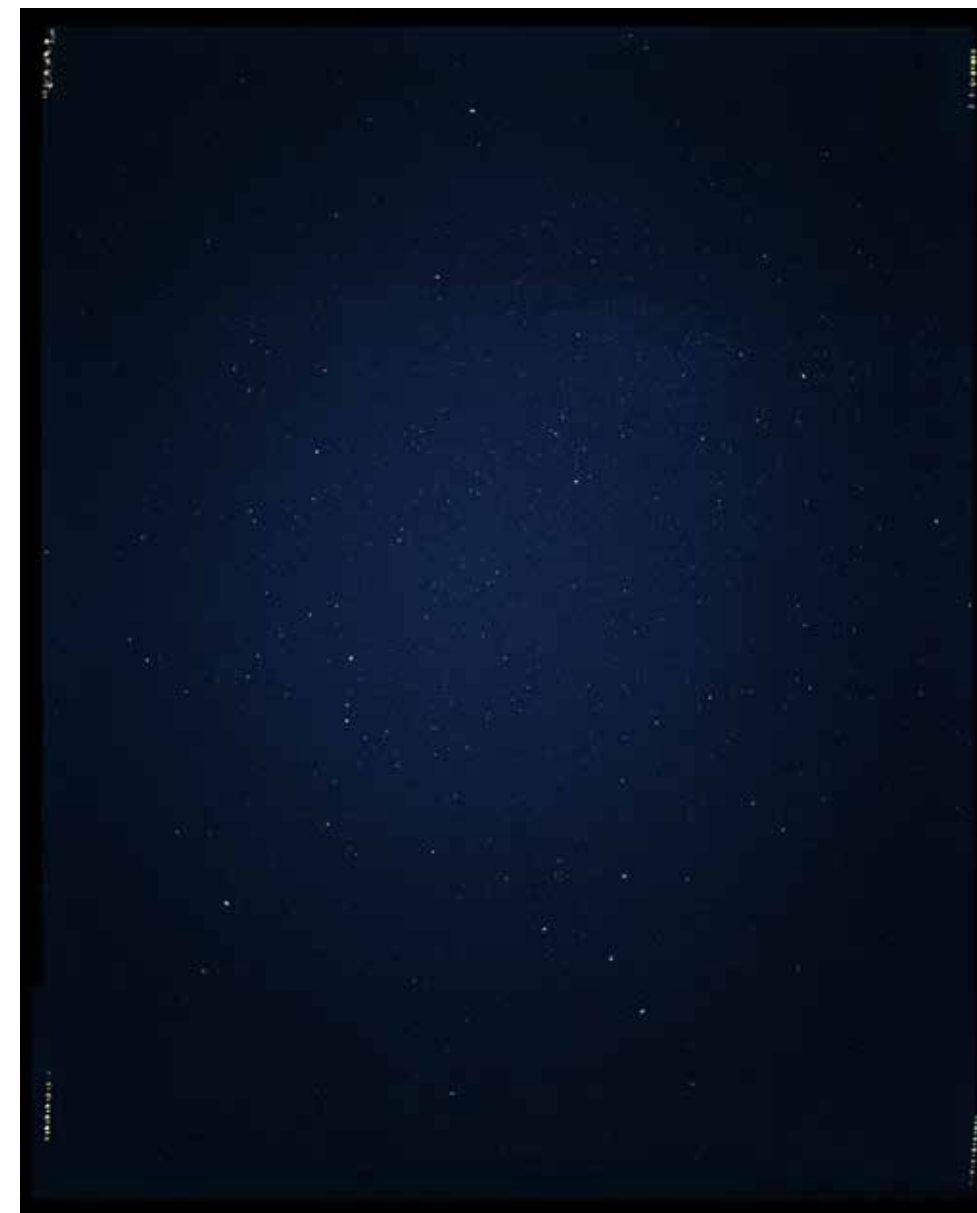
Mine de plomb et cire d'abeille sur papier
35 x 27 cm, non encadré

LAURENT MONTARON

Le travail de Laurent Montaron inclut la photographie, la vidéo, le film, l'installation et le son, mais également le commissariat d'exposition. D'une très grande précision formelle, ses œuvres s'intéressent souvent aux mécanismes de perception et aux outils utilisés pour mesurer et comprendre le monde, que ce soit par la science, la technologie ou la foi. Il s'interroge sur les illusions que ces dispositifs peuvent créer et sur la manière dont ils façonnent nos croyances, nos habitudes et notre vision de la réalité. Ainsi de sa photographie « Nuit d'Elée » il dit : « *C'est dans la nuit d'Elée, une ancienne cité grecque près de Naples, que Parménide supposa le premier que la Lune renvoyait la lumière du Soleil ou que la Terre était une sphère. En cherchant la logique à l'œuvre dans la nature grâce à ses observations plutôt qu'à partir des récits mythologiques, il a participé avec d'autres philosophes présocratiques à construire une nouvelle façon d'appréhender le monde. Cette photographie du ciel d'Elée a été prise près de 2500 ans après Parménide, en fixant une chambre photographique sur moteur synchronisé à la rotation de la Terre qui permet de suivre la course des étoiles et de faire une image parfaitement fixe de la voûte céleste. D'ordinaire, quel que soit l'endroit du monde où elles sont prises, les photographies saisissent la lumière du Soleil qui se réfléchit sur le monde qui nous entoure. Pourtant dans cette photographie, la lumière captée ne provient pas de notre Soleil, mais de milliers de soleils lointains.* »

Laurent Montaron est né en 1972 à Verneuil-sur-Avre. Il vit et travaille à Paris. Il a notamment exposé au Centre Pompidou à Paris, au Palais de Tokyo, à l'IAC Villeurbanne, à la Fondation Pernod Ricard, à Mercer Union à Toronto, ou encore au Kunsthaus de Bâle. Son travail a été fréquemment présenté durant des biennales notamment celles de Venise, de Lyon, ou encore de Sydney et à la dernière édition des rencontres photographiques d'Arles. Il a reçu le Prix Fondation Pernod Ricard en 2011. Son travail est présent dans les collections du Fonds national d'art contemporain, de l'IAC, de nombreux FRAC, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, de la Kadist fondation ou du Musée de Grenoble. Il est représenté par la Galerie Anne Sarah Benichou à Paris et Monitor (Rome, Lisbonne, Pereto)

galaT



Ciel d'Elée, 2024

Photographie, tirage pigmentaire sur Fine Art Baryta Hahnemühle,
40x50 cm
Epreuve d'artiste

ROMAN MORICEAU

Pour comprendre le travail de Roman Moriceau, il faut savoir qu'après les Beaux-Arts d'Angers et un passage à Londres, il a longtemps travaillé dans la mode, auprès de Martin Margiela notamment. Il y a formé son sens du formel et de l'équilibre mais aussi de l'invention car nombre de ses œuvres sont fabriquées à partir de matériaux qu'il réactive (sels photographiques, poussières de métaux, pigments alimentaires, parfums...). La notion de temps comme force transformatrice et la place de l'homme au sein de son environnement sont au cœur de sa démarche. Roman Moriceau aime à jouer avec les apparences tel un soleil trompeur et se plaît à décontenancer autant qu'à interroger. Ainsi, que nous raconte sa *Strehlorrhiza*, plante endémique de l'île de Norfolk, aujourd'hui considérée comme éteinte, que l'artiste associe au tissu à pois rendu populaire par les danseuses de polka au XIX^e jusqu'à devenir un standard universel.

Pour aller plus loin : <https://derouillon.com/artists/roman-moriceau>

Né en 1976, Romain Moriceau est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2003. Il vit et travaille à Paris. Parmi ses expositions récentes, on note « Silver and Gold » à la Galerie Derouillon à Paris (2024) et « Rose est une Rose est une Rose » au MAC VAL (2023), ou à la Fondation Louis Vuitton, Paris (2018). Il a également participé à « Horizons Olfactifs » à la Fondation Espace Écureuil (2023) et « Sammeln » à la Villa Schöningen à Potsdam (2022). Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques telles que le MACVAL et la Grieffelkunst à Hambourg. Il est représenté par la galerie Derouillon à Paris et la galerie Archiraar à Bruxelles.

galaT



Strehlorrhiza speciosa on polka dots, 2022

40x42x10 cm

Tissu, cuivre, sels d'argent recyclés, métal

BENJAMIN SABATIER

Artiste de l'action, Benjamin Sabatier insiste dans son approche sociale de l'art sur l'importance de la « matière » et de l'implication du récepteur de l'œuvre. Il aime à placer au cœur de ses créations « prêtes à poser » des objets et des déchets engendrés à l'excès par nos sociétés de consommation, tels que les briques ou le béton. L'artiste aime à dire que son travail « tourne autour du pot », ce qui signifie qu'il préfère rester à la périphérie pour mieux questionner le centre. Le travail de Benjamin Sabatier, en invitant le spectateur à devenir lui-même producteur, s'envisage à l'aune des théories alternatives et émancipatrices du Do it Yourself (« Fait maison »). Le béton occupe une place importante dans le travail de Benjamin Sabatier tant il aime citer l'acte de bâtir et le concept de travail. Et ce matériau en constitue une parfaite synthèse, ce qui n'empêche pas à l'artiste de lui imposer quelques détournements...

Pour aller plus loin : benjaminsabatier.work

Né en 1977 au Mans, Benjamin Sabatier vit et travaille à Paris. Agrégé d'art plastique, il enseigne cette discipline à l'Université Paris 1 La Sorbonne. En 2002, il est accueilli au Palais de Tokyo pour l'exposition "35h de travail" durant laquelle il taillera des crayons 7h par jour durant 5 jours. Suivront des expositions à la Galerie Jérôme de Noirmont, et plus récemment à la galerie Bertrand Grimont (Paris), à l'espace Eleven Steens (Bruxelles) ou à la galerie The Grass is greener (Leipzig). Son œuvre figure au sein de la Collection RAJA Art Contemporain, de la Collection Eleven Steens, Bruxelles, de la Collection Emerige, Collection HEC, Jouy-en-Josas (France) ou de la Collection de la Société Générale. Il est représenté par la galerie Catherine Issert à Vence.

galaT



Sans titre (reste 019), 2023

32 x 25 x 5,5 cm . Béton et papier coloré

Pièce unique

Signée, datée et titrée au dos

PHILIPPE COGNÉE

Le travail de Philippe Cognée combine peinture figurative, réalisme et abstraction, utilisant une technique personnelle à l'encaustique qui lui confère un rendu unique. Ses œuvres explorent des thèmes variés, tels que des paysages industriels et des foules, traités de manière à évoquer le délabrement et l'usure. La chaleur appliquée à la peinture crée un effet de liquéfaction, introduisant un trouble visuel. Son travail interroge le rôle de la peinture dans une société où l'image, sous les effets des nouvelles technologies, est à la fois omniprésente et appauvrie. Le paysage est un sujet récurrent dans le travail de Philippe Cognée, notamment à partir de captation d'image satellite ou de google view. « A perte de vue » s'inscrit dans cette préoccupation en y ajoutant cette quasi-abstraction pleine de poésie qui caractérise son œuvre.

Pour aller plus loin : <https://www.templon.com/fr/artistes/philippe-cognee/>

Philippe Cognée est né en 1957 à Sautron. Il vit et travaille à Nantes. Il est notamment récompensé par le Prix de Rome, chevalier de la légion d'honneur, lauréat de la Villa Médicis... Ses expositions récentes ont eu lieu au Musée de l'Orangerie à Paris, au Domaine de Chaumont sur Loire, ou encore à la Johyn Gallery de Busan (Corée). Son œuvre se trouve notamment dans les collections de l'Assemblée nationale, de la Banque Centrale Européenne, du Centre Pompidou, de la Fondation Cartier, du Fonds national d'art contemporain ou encore du Musée de Grenoble où il a présenté une importante exposition monographique en 2012. Son travail est représenté par la Galerie Daniel Templon (Paris, Bruxelles, New York) et la Galerie Alice Pauli (Lausanne).



« À perte de vue », 2012

Cire sur toile marouflée sur bois

38 x 46 cm

CHLOÉ QUENUM

Le travail de Chloé Quenum se caractérise par des jeux de déplacement et de mise en scène d'objets quotidiens. Elle s'appuie sur un travail de recherche anthropologique et historique de différentes régions du monde, notamment en Afrique de l'Ouest ou en Océanie, à partir de multiples matériaux, empruntant formes et signes graphiques pour les transposer sur de nouveaux supports. Son œuvre opère des croisements de cultures, d'histoires et de références questionnant ainsi l'interprétation et le contexte de lecture d'un objet. L'œuvre de Chloé Quenum interroge souvent les relations entre les objets et leurs histoires, en particulier les cultures coloniales et postcoloniales. Elle met en lumière les influences croisées entre l'Europe et d'autres continents, notamment l'Afrique.

Pour aller plus loin : martinasimeti.com/chloe-quenum

Né en 1983, Chloé Quenum est à la fois Française et Béninoise. Elle a ainsi représentée le Bénin à la 60^e édition de la biennale de Venise (en cours). Formée aux Beaux-Arts de Paris, (où elle enseigne désormais), puis à l'École des Hautes Études en sciences sociales où elle a étudié l'anthropologie de l'écriture. En 2019, elle est en résidence à la Cristallerie Saint-Louis pour la Fondation Hermès. Elle est également lauréate du programme Mondes Nouveaux du Ministère de la Culture en 2023. Chloé Quenum a exposé dans plusieurs institutions importantes telles que le Palais de Tokyo ou le Centre Pompidou. On retrouve notamment ses œuvres dans les collections publiques de FRAC, le Centre Pompidou, la Fondation Kadist, Hermès ou Lafayette Anticipations. Elle est représentée par la galerie Martina Simeti à Milan.

galaT



J'ai pas sommeil (?), 2020

Photographie, 60 × 40 cm

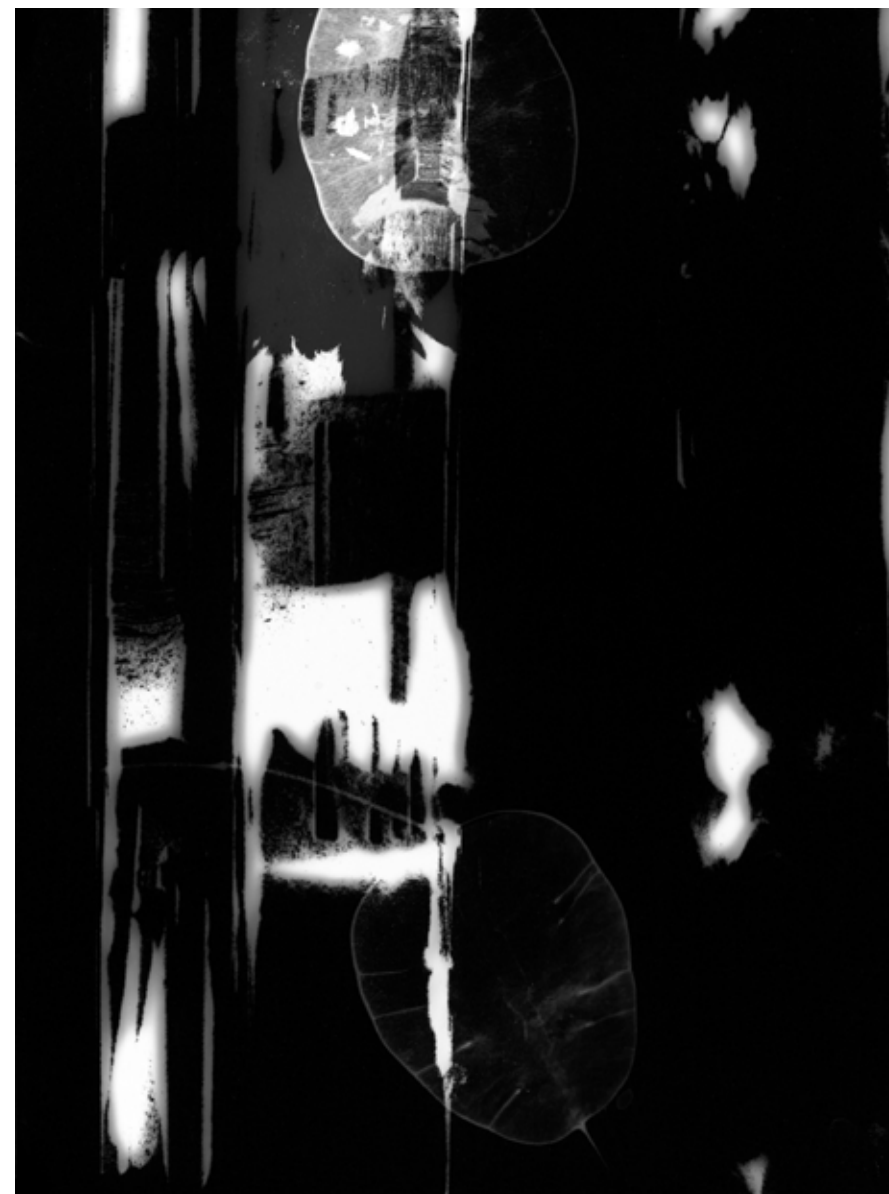
MÉRIS ANGIOLETTI

En ancrant son parcours sur l'histoire de l'art aussi bien que sur les sciences cognitives, la psychologie ou l'ésotérisme, les œuvres de Meris Angioletti interrogent les mécanismes de la perception, de la mémoire et de la psyché. Marquée par l'étude d'expérimentations sur divers états de la conscience (visions médiumniques, hypnotiques, télépathiques...), l'artiste aime à créer des œuvres qui provoquent un stimuli révélateur d'un espace mental autant que poétique. Il en va ainsi de l'utilisation de rayogrammes (technique de création d'image sans appareil photo par exposition directe sur un support photosensible) dans son œuvre *Lunnaria Annu*.

Pour aller plus loin : www.merisangioletti.com

Meris Angioletti est née en 1977 à Bergame (Italie). Elle vit et travaille entre Paris et Milan. Diplômée de l'école Bauer de Milan, en 2004, elle termine les études à l'Académie de Beaux-Arts Brera de Milan. Elle est également chercheuse dans le cadre de l'école doctorale APESA – Paris I. Elle a exposé ses œuvres à l'occasion de nombreuses expositions, comme L'apparition des images à la Fondation Pernod Ricard ou Un Nouveau Festival au Centre Pompidou, mais également la Biennale de Sao Paulo ou au Prix Futur Generation du Pinchuk art center de Kiev ainsi qu'à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo de Turin.

galaT



Lunnaria Annu. D76 – Fe

Rayogramme originel transféré sur pigment digital print
on Hanemühle Fine Art Baryta 325 gr.
60 x 45 cm. Encadré sans verre.

MARTIN BELOU

Martin Belou explore les quatre éléments — terre, eau, air et feu — à travers des installations où se mêlent sculpture, dessin et matériaux organiques qu'il récolte lui-même, comme les champignons, les graines ou le bois.

Son approche intuitive et poétique, ainsi que son intérêt pour les techniques artisanales, le conduisent à fusionner sculpture, dessins et matières organiques dans des œuvres qui évoquent souvent des concepts universels liés au travail manuel, à la tradition et à la communauté. «*C'était bien*» est emblématique de sa démarche, où l'artiste développe sa poétique à partir d'un objet trouvé.

Pour aller plus loin : bernier-eliades.com/martin-belou

Né en 1986 à L'Union, Martin Belou vit et travaille entre Marseille et Bruxelles. Il a été diplômé en 2009 de l'École Nationale Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Ses travaux ont été notamment exposés à la Kunsthalle de Gand, au Palais de Tokyo, au Centre d'Art Bastille, à la galerie Bernier Eliadès Athènes. Il est représenté par la Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence et Bernier/Eliades (Athènes, Bruxelles).

galaT



« C'était bien », 2023

Acier, laiton, coquillage

H : 43 x P : 3 x l : 13 cm

PASCAL VOCHELET

« Dans la série Familiarité, l'artiste explore l'intimité, la transformation et l'identité en utilisant la salle de bain comme symbole. Cet espace privé devient un lieu de transition où les personnages, souvent sans visage, incarnent la dépersonnalisation et l'aliénation dans la société contemporaine. Les miroirs et reflets jouent avec la vérité et l'illusion, soulignant la théâtralité des apparences. L'intime se confond avec le collectif, suggérant que nos interactions sociales sont de plus en plus stratégiques et codifiées. L'œuvre interroge la quête d'authenticité dans un monde où la gestion de son image et les tensions entre soi et les autres dominent les interactions. »

Né en 1973 en Normandie où il étudiera l'architecture avant de rejoindre la faculté des arts d'Amiens, Pascal Vochelet vit désormais à Crest (Drôme). Son travail est tout entier traversé par la question de l'identité et de la manière dont se construit la psyché et l'environnement qui y participe...



KEVIN ROUILLARD

Kevin Rouillard crée des installations et des sculptures murales à partir de canettes, de bidons et de contenants de grandes dimensions qu'il aplatit en les martelant. Parfois, il rassemble des feuilles de métal qu'il soude ensemble pour créer des compositions qui semblent à la fois complexes et frontales, car réalisées avec des matériaux « pauvres ». Ces œuvres résultent d'un processus inspiré de la logique du recyclage, d'un artiste qui se plaît à évoquer le monde ouvrier ainsi que la circulation des biens au travers du monde. Ainsi, l'artiste, en travailleur reproduit l'action physique, mécanique et répétitive d'un artisan, pour parvenir à réaliser à partir d'un bidon l'une des formes les plus conceptuelles de l'art du XXème siècle : la peinture monochrome.

Pour aller plus loin : www.xippas.com/artists/kevin-rouillard/

Né en 1989 à Vendôme, Kevin Rouillard travaille à Paris où il a étudié aux Beaux-Arts. Il a été lauréat du prix Sam Art en 2020. Son travail a été présenté au Palais de Tokyo à Paris, au FRAC Midi-pyrénées, à la Chimney Gallery de New York ou à la Biennale de Dakar. Il est notamment collectionné par la Fondation de la Villa Datriis, le Fonds de dotation Emerige, ou la Collection Raja. Il est représenté par la Galerie Xippas (Paris, Genève, Punta del Este).



Perce-moi les chairs #7

Bidon, acier, 50 x 33 x 3 cm
Numéro d'inventaire KR023

ANNE-CHARLOTTE YVER

Le chantier sculptural que mène Anne-Charlotte Yver est infini ; fait de réajustements successifs, il repose sur un présentiment mélancolique – la vanité de toute édification. L'artiste s'attelle, de manière expérimentale, à des matériaux tels que le béton, le latex, l'acide, la graisse ou encore les câbles électriques. Sollicitant autant l'apprentissage manuel que l'intuition poétique, elle se réapproprie l'utilisation et la symbolique de ces ressources.

Il en est ainsi de cette coulée de lave, figée dans sa course par la photographie avant sa pétrification effective, qui a ensuite été sérigraphiée sur une dalle en béton. L'objet est retenu au mur par une bande de caoutchouc noir boulonnée, le polymère vulcanisé cache partiellement l'image. Et ce sont plusieurs magmas qui se rejoignent et nous citent tant le travail de l'Homme que la fureur de la nature.

Pour aller plus loin : www.cnap.fr/anne-charlotte-yver

Anne Charlotte Yver est née en 1987. Diplômée des Beaux-Arts de Paris elle vit et travaille à Paris. En 2013, elle obtient une bourse de résidence de la Fondation d'Entreprise Hermès et participe à « Nouvelles Vagues » au Palais de Tokyo. Son travail est ensuite exposé durant La nuit blanche, ou encore à la Biennale de Lyon. Ses œuvres sont montrées au Pavillon Vendôme en 2016 et en Italie au Castello di Lajone en 2017. En 2018, son exposition personnelle « 3296 » à La Cité Griset-AHAH clôt une année de résidence en ces lieux. En 2020 une importante exposition monographique de son travail a eu lieu aux Tanneries à Amilly.

galaT



Excavation - Objet 3, 2011

Sérigraphie sur dalle de béton, tirefonds, bandeau de caoutchouc
100 x 90 cm

MÉCÈNES & PARTENAIRES

ILS NOUS SOUTIENNENT

Gabriel NALLET,
Grenoble



Beaux Quartiers®
Cie Médias

Labelimmo



SADDE & Associé
grenoble
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



MUSÉE DE
GRENOBLE



Les Alpages

LA GAZETTE
DROUOT
L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES



la bonne agence

gaLAT

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

L’adjudication au profit de l’adjudicataire l’oblige au paiement comptant du prix d’adjudication, majoré des frais et taxes afférentes à la vente, soit de manière cumulative :

- **des frais de vente** selon la nature de la vente, applicables sur le prix d’adjudication : **NEANT**

Dans le cadre de cette vente caritative SADDE GRENOBLE fera remise de la totalité des frais de vente.

- des frais d’utilisation de plateformes tierces applicables sur le prix d’adjudication :

- *Drouot Live* : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) ;
- *Drouot Online* : 3% HT (soit 3,6% TTC) ;
- Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) ;
- des éventuels frais de stockage en cas de non-retrait du lot.

L’adjudicataire s’oblige au paiement du montant total de son bordereau selon les modalités figurant au sein des conditions générales, étant rappelé que les paiements fractionnés ne sont pas autorisés

Les lots non retirés lors de la vente au enchères sont conservés au sein des locaux de HV GRENOBLE sis 3 rue Billerye – 38000 GRENOBLE. Le retrait des lots s’effectue uniquement sur rendez-vous en contactant HV GRENOBLE par courrier électronique à l’adresse grenoble@sadde.fr. Les lots ne seront délivrés à l’adjudicataire qu’après règlement de l’intégralité de son bordereau

La société par actions simplifiée HV GRENOBLE (SADDE GRENOBLE) est un opérateur de ventes volontaires de meubles au enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce (ci-après « HV GRENOBLE »). En cette qualité HV GRENOBLE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre HV GRENOBLE et l’enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITE ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre HV GRENOBLE et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de HV GRENOBLE, ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L’enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu’en soit le moyen. Les CGA applicbles à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1.1. Indications relatives aux lots

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l’état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par HV GRENOBLE et l’expert qui l’assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. La version française fait foi sur tout document contradictoire.

1.1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d’examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L’absence de mention dans le catalogue n’implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l’existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l’objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts/n’implique pas l’absence d’autres défauts. Des constats d’état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents (200) euros. De tels constats ne constituent pas une garantie quant à l’état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d’art et objets de collection

HV GRENOBLE rappelle que l’emploi du terme « attribué à » suivi d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre ou l’objet a été exécuté pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain de l’artiste mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du maître. L’emploi des termes « atelier de » suivis d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre a été exécutée dans l’atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d’après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d’identité d’artiste, de date de l’œuvre ou d’école. Les biens d’occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l’article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

HV GRENOBLE rappelle que les mentions concernant la provenance d’un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de HV GRENOBLE. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l’identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l’ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n’est portée au sein de la notice d’information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une

annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approuvé en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d’un °

Les lots suivis d’un « ° » sont vendus par HV GRENOBLE ou par un membre de HV GRENOBLE, par un expert sollicité par HV GRENOBLE ou par tout partenaire commercial ou non-commercial de HV GRENOBLE.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de HV GRENOBLE ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de HV GRENOBLE n’ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l’adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

Estimations des lots

HV GRENOBLE rappelle que les estimations sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints au enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

Retrait de tout lot

HV GRENOBLE peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente au enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas la responsabilité de HV GRENOBLE à l’égard de tout enchérisseur.

Exposition publique préalable à la vente

HV GRENOBLE est libre d’organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots sont exposés de façon à garantir leur sécurité. Dès lors, toute manipulation effectuée par toute personne assisant à l’exposition et non supervisée de HV GRENOBLE se fait aux risques et périls de ladite personne.

LA VENTE

Enregistrement et accès à la vente

En vue d’une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de HV GRENOBLE, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. HV GRENOBLE se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n’a pas été adjugé à l’enchérisseur. HV GRENOBLE se réserve le droit d’interdire l’accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l’inscription de l’enchérisseur au fichier TEMIS.

L’enchérisseur est réputé s’inscrire et enchérir pour son propre compte. S’il enchérit pour autrui, l’enchérisseur doit indiquer à HV GRENOBLE qu’il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d’identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’enchérisseur. Si l’enchérisseur agit en tant qu’agent pour un mandant occulte il accepte expressément d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues.

HV GRENOBLE étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d’un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s’avère impossible, l’enchérisseur ne peut s’inscrire à la vente.

Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

HV GRENOBLE rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). HV GRENOBLE ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu’elle soit d’ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2. Ordres d’achat ferme

HV GRENOBLE se propose d’exécuter les ordres d’achat selon les instructions de l’enchérisseur absent à condition que l’adjudicataire potentiel se soit manifesté par écrit avant le dernier jour ouvré précédant la vente jusqu’à 18 heures. L’enchérisseur adresse sa demande à HV GRENOBLE accompagnée (i) d’un document d’identification (carte d’identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d’ordre d’achat ferme doit avoir reçu une confirmation de HV GRENOBLE pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d’un ordre d’achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d’« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l’enchérisseur est tenu de donner un montant maximal.

2.3. Enchères téléphoniques

HV GRENOBLE accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques uniquement pour les lots dont l’estimation basse est supérieure ou égale à cinq-cents (500) euros et à condition que l’adjudicataire potentiel se soit manifesté avant le dernier jour ouvré précédant la vente jusqu’à 18 heures. L’enchérisseur adresse sa demande à HV GRENOBLE accompagnée (i) d’un document d’identification (carte d’identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d’enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de HV GRENOBLE pour être exécutée. HV GRENOBLE décline toute responsabilité en cas d’erreurs éventuelles, d’insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d’appel. HV GRENOBLE peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu’au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d’enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Toute enchère téléphonique est assortie d’un ordre d’achat ferme dont le montant est celui de l’estimation minimale du lot.

2.4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

HV GRENOBLE peut proposer d’enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d’opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes au enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L’utilisateur souhaitant participer à une vente au enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d’utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s’ajoutent aux présentes conditions générales d’achat, et notamment vérifier l’application de tout frais éventuel pour l’utilisation de ces sites Internet tiers.

2.5. Ventes online

HV GRENOBLE organise des ventes *online* par le biais de plateformes d’opérateurs intermédiaires. L’utilisateur souhaitant participer à une vente au enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d’utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s’ajoutent aux présentes conditions générales d’achat, et notamment vérifier l’application de tout frais éventuel pour l’utilisation de ces sites Internet tiers.

DEROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l’ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d’enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l’égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l’adjudicataire, c’est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente, HV GRENOBLE est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de HV GRENOBLE ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d’ordre d’achat ferme ou d’enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l’adjudication, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. HV GRENOBLE peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d’erreur de conversion de devises, la responsabilité de HV GRENOBLE ne peut être engagée. L’accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

Prix de réserve

Le prix de réserve s’entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l’estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d’un mandataire.

Droit de préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l’État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c’est-à-dire la faculté pour l’État ou la BNF de se substituer à l’adjudicataire, sur les œuvres d’art mises en vente publique ou à l’occasion de ventes de gré à gré après une vente au enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l’État ou de la BNF présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l’article R. 123-7 du Code du patrimoine, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l’État ou de la BNF. En aucun cas, HV GRENOBLE ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXECUTION DE LA VENTE

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Obligation de paiement

L’adjudication opère transfert de propriété et oblige l’adjudicataire au paiement intégral du prix d’adjudication, ainsi que de l’ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l’Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l’adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l’attente de l’obtention d’une licence d’exportation. Aucun lot n’est remis à l’adjudicataire avant l’acquiescement de l’intégralité des sommes dues.

Frais de vente

En sus du prix d’adjudication, c’est-à-dire du « prix marteau », l’adjudicataire doit acquitter en principe de frais, au cas particulier de cette vente caritative l’intégralité des frais sont remis par le commissaire-priseur, le tout afin que le montant des adjudications soit intégralement acquis à l’Association SOLEIL ROUGE.

En cas d’utilisation de plateformes tierces, HV GRENOBLE facture à l’adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l’utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d’adjudication ;
- plateforme Drouot Live : 1,50% HT (soit 1,80% TTC) du prix d’adjudication ;
- plateforme Drouot Online : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d’adjudication.

HV GRENOBLE étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l’article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d’une zone en dehors de l’Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * » sont soumis à des frais additionnels pouvant être rtrécodés à l’adjudicataire sur présentation des documents douaniers d’exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l’adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l’adjudication. L’adjudicataire justifiant d’un numéro de TVA intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son État membre de l’Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et HV GRENOBLE, sans conséquence pour l’adjudicataire.

3. Paiement

L’adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu’à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu’à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d’identité avec une adresse à l’étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; de manière conditionnée et laissée à la libre discrétion de HV GRENOBLE, par carte American Express, l’éventuel enchérisseur souhaitant solliciter une telle modalité de paiement devant obligatoirement prendre contact avec HV GRENOBLE préalablement à la vente ; par virement bancaire sur le compte bancaire de HV GRENOBLE dont les coordonnées sont les suivantes : HV GRENOBLE – IBAN : FR76 1027 8089 3300 0213 0560 407 – BIC : CMCIFR2A ; par chèque émanant d’un établissement bancaire établi sur le territoire français sur présentation de deux pièces d’identité en cours de validité, la délivrance des lots étant corrélativement différée de deux semaines pour encaissement du chèque et conditionnée au parfait encaissement de celui-ci ; étant rappelé que les éventuels frais additionnels de transfert ou de change sont à la seule charge de l’adjudicataire.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l’adjudicataire. HV GRENOBLE rappelle qu’aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu’aucune modification de l’identité de l’adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.**Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.**

4. Défaut de paiement

Conformément à l’article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l’adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l’adjudication, HV GRENOBLE a mandat d’agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

notifier à l’adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L’adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; poursuivre l’exécution forcée de la vente et le paiement du prix d’adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s’ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot. Le montant total dû est productif, après une mise en demeure restée infructueuse pendant une durée de trente (30) jours d’un intérêt correspondant à deux fois le taux d’intérêt légal.

En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

HV GRENOBLE se réserve le droit d’exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n’a pas respecté les présentes conditions générales d’achat Par ailleurs, HV GRENOBLE est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes au enchères. HV GRENOBLE se réserve le droit d’inscrire au fichier TEMIS l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. HV GRENOBLE se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes éventuellement dues à l’adjudicataire défaillant.

Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Le lot est délivré à l'adjudicataire ou à un tiers mandaté par lui, l'adjudicataire devant adresser une procuration écrite à HV GRENOBLE et le tiers dûment mandaté devant présenter copie de sa carte d'identité lors du retrait dudit lot. Les lots non retirés lors de la vente aux enchères sont conservés au sein des locaux de HV GRENOBLE, situés sis 3, rue Billerey – 38000 GRENOBLE. Le retrait des lots s'effectue uniquement sur rendez-vous en contactant HV GRENOBLE par courrier électronique à l'adresse grenoble@sadde.fr.

Hors conditions particulières, et à compter du quarantième (40ème) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant au sein des locaux de HV GRENOBLE, fait l'objet de la facturation suivante :

- un (1) euro HT par jour pour les très petits lots, à savoir les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;

- cinq (5) euros HT par jour pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;

- dix (10) euros HT par jour pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;

- quinze (15) euros HT par jour pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;

- vingt (20) euros par jour pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

- vingt (20) euros HT par jour pour les bijoux et articles d'horlogerie d'une valeur supérieure à 10.000 euros (prix marteau) ;

- dix (10) euros HT par jour pour les bijoux et articles d'horlogerie d'une valeur inférieure à 10.000 euros (prix marteau),

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de HV GRENOBLE.

Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géé directement par HV GRENOBLE, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à HV GRENOBLE.

Sans réponse de l'adjudicataire aux sollicitations de HV GRENOBLE par courrier électronique, téléphone ou voie postale durant un (1) an à compter de la première notification de mise à disposition du lot ou des lots pour retrait par l'adjudicataire, notamment et de manière non limitative, par la communication du bordereau d'adjudication, le ou les lots sont considérés comme abandonnés (loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance ^{no} 2019-964 du 18 septembre 2019). À ce titre, HV GRENOBLE se réserve le droit de procéder à la vente forcée du ou des lots non retirés.

Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Le transfert de propriété s'opère au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité. Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, au sens de l'article liminaire du Code de la consommation, de telle sorte que la responsabilité de HV GRENOBLE ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par lui prend physiquement possession des lots. Il est entendu que les risques sont transférés au transporteur désigné par l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel lorsque celui-ci prend possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. HV GRENOBLE décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. HV GRENOBLE ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. HV GRENOBLE n'effectue aucun emballage ni envoi.

Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de **bien culturel**, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre

(4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité de HV GRENOBLE ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers HV GRENOBLE et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion de HV GRENOBLE, HV GRENOBLE peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, HV GRENOBLE n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchéir. Les lots concernés sont indiqués par le symbole « Δ ».

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. HV GRENOBLE peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, HV GRENOBLE ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

HV GRENOBLE est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de HV GRENOBLE peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNEES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que HV GRENOBLE, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications.L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles qu'il peut exercer gratuitement en adressant une demande par écrit à l'adresse suivante : SADDE (HV GRENOBLE), 3 rue Billerey – 38000 GRENOBLE. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet du site Internet de HV GRENOBLE. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à HV GRENOBLE en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, HV GRENOBLE peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à HV GRENOBLE de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. HV GRENOBLE rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. HV GRENOBLE informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant SA VALIDITE, SON INTERPRETATION, SON EXECUTION, SA RESILIATION, LEURS CONSEQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPETENTS DE GRENOBLE (FRANCE), dans les conditions de droit commun.

GaL'ArT

2^{ème} édition

VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE



À l'hôpital, là où le rire résonne, l'espoir rayonne !

WWW.SOLEILROUGECLOWNS.FR
GALART@SOLEILROUGECLOWNS.FR